

강의교과목	학부(미래) YHF1004 - 01		
최초등록일	2020-02-04 23:13:41	최종수정일	2020-04-08 11:32:20
교과목명	서양음악의이해	학 점	3
강 의 실		강의시간	

교 수 명	이범석	소 속	학부교육원 교양교육학부
연 구 실	노천극장112호	연락처	
Email 및 면담시간			

교 수 명	최영돈	소 속	미래융합교육개발원
연 구 실		연락처	
Email 및 면담시간			

수강대상	학부재학생 [본수업은 온라인전용수업으로 기말고사 이외에 오프라인활동이 없음을 알려드립니다!]
수업목표 및 개요	<p>클래식음악은 근현대 유럽으로 시작하여 전인류에게 퍼진 가장 완성도 높은 문화유산이다.</p> <p>클래식음악은 도시들이 세워지며 필연적으로 요구되는 고급문화의 중심이었고 사람들에게 보편적인 가치와 질서의식을 심어놓았다.</p> <p>모차르트와 베토벤을 정점으로 이성을 기반으로 한 이 음악은 인류에게 꿈과 희망을 전하기도 한다.</p> <p>창의력이 강조되는 현대사회에서 열정과 기질, 그리고 독창성의 근원을 배우게 한다.</p> <p>클래식 음악 속에는 고대부터 존재한 신성, 종교, 문학과 과학 등이 압축되어 있다. 이 지혜로움을 아름다운 음악을 통해 얻는다.</p> <p>이 강좌를 통하여 학생들은 자전거나 스케이트타기처럼 한번 얻으면 없어지지 않는 평형 감각 같이 클래식음악에 관한 기본기를 얻게 될 것으로 기대한다.</p>
선수과목 (선수학습)	
강좌운영방식	강의 AUDIO, DVD 등 자료감상
성적평가방법 (절대)	수업시청(25%), 퀴즈(25%), 기말고사(40%), 보고서I(10%)
교재 및 참고문헌	주교재 없음 주차별 강의록 별도 제공
교수정보	학부교육원 교양교육학부 교수 현대음악 작곡가 원주시립예술단(합창단, 교향악단) 운영위원
조교정보	이다호(보건행정학전공 석사과정)
(영문) 수업계획서	Classical music is the most mature cultural heritage that began in modern Europe and

Syllabus in English	<p>spread to all humankind.</p> <p>Classical music was the center of a high culture where cities were built and inevitably demanded, instilling universal values and a sense of order in people. Vertex in the development of musical classicism was the work of Mozart and Beethoven, which was based on reason, this also conveys dreams and hopes to mankind. In a modern society where creativity is emphasized, people also learn the source of passion, temperament, and originality.</p> <p>In classical music, deity, religion, literature, and science that existed since ancient times are compressed. This wisdom is obtained through beautiful music. Through this course, students are expected to learn basics about classical music, such as a sense of equilibrium that is obtained by riding a bicycle or skating, which remains for the rest of their lives.</p> <p>There are Final test(40%of final grade), Paper(10%of final grade), Five Quizzes(25%of final grade) and Attendance(25%of final grade)</p>
----------------------------	--

주	기간	수업내용	교재범위 및 과제 등	비고
1	2020-03-16 - 2020-03-22	OT 수업개요 평가	OC CLASS 온라인 강의	(3.16.) 개강 (3.19. - 3.23.) 수강신청 확인 및 변경 * 비대면 · 온라인 강의 Online/Non-face- to-face classes
2	2020-03-23 - 2020-03-29	1부(탄생)1 서양음악의 탄생 -그리스 신화 -그리스도교 -오페라	OC CLASS 온라인 강의	(3.19. - 3.23.) 수강신청 확인 및 변경 * 비대면 · 온라인 강의 Online/Non-face- to-face classes
3	2020-03-30 - 2020-04-05	1부(탄생)2 음악아버지의 탄생 -음악아버지의 탄생 -바흐의 생애와 작품들 -바흐음악의 특징	OC CLASS 온라인 강의	* 비대면 · 온라인 강의 Online/Non-face- to-face classes
4	2020-04-06 - 2020-04-12	1부(탄생)3 천재의 탄생 -천재의 입증 -영화 아마테우스 -오페라 마술피리	OC CLASS 온라인 강의	* 비대면 · 온라인 강의 Online/Non-face- to-face classes
5	2020-04-13 - 2020-04-19	1부(탄생)4 악성의 탄생 -악성 베토벤의 탄생 -베토벤의 피아노 음악 -베토벤의 교향곡	OC CLASS 온라인 강의	(4.14. - 4.17.) 수강철회(4.15.) 임시공휴일
6	2020-04-20 - 2020-04-26	2부(명장면)1 오페라의 명장면	OC CLASS 온라인 강의	(4.21.) 학기 1/3 선
7	2020-04-27 - 2020-05-03	2부(명장면)2 협주곡의 명장면	OC CLASS 온라인 강의	(4.30.) 석가탄신 일
8	2020-05-04 -	2부(명장면)3 관현악(교향곡)의 명장면	OC CLASS 온라인 강의	(5.5.) 어린이날 (5.6. - 5.12.) 중간

주	기간	수업내용	교재범위 및 과제 등	비고
	2020-05-10	-오페라서곡과 독립서곡 -낭만주의 교향곡 -독창적인 관현악곡(Orchestral Music)		시험
9	2020-05-11 - 2020-05-17	2부(명장면)4 발레의 명장면 -무곡의 변천 -바로크발레 -낭만시대발레 -현대발레	OC CLASS 온라인 강의	(5.6. - 5.12.) 중간시험
10	2020-05-18 - 2020-05-24	3부(음악기행) 서유럽I -이태리 -프랑스 -독일	OC CLASS 온라인 강의	
11	2020-05-25 - 2020-05-31	3부(음악기행) 서유럽II -오스트리아 -스페인 -영국	OC CLASS 온라인 강의	(5.29.) 학기 2/3 선
12	2020-06-01 - 2020-06-07	3부(음악기행) 동유럽 -러시아 -폴란드 -체코 -헝가리	OC CLASS 온라인 강의	(6.6.) 현충일
13	2020-06-08 - 2020-06-14	3부(음악기행) 북유럽 -노르웨이 -핀란드 -덴마크	OC CLASS 온라인 강의	
14	2020-06-15 - 2020-06-21	종강 - 종합/보충강의 YSEC을 통해 기말보고서 제출	OC CLASS 온라인 강의	
15	2020-06-22 - 2020-06-27	OFF LINE 기말고사 6월 24일 오후 17:00~18:30 정의관 대강당에서 진행됩니다. YSECC공지확인!	OFF LINE 기말고사	(6.22. - 6.27.) 기말시험* 2020-1 학기는 15주에 종 강합니다.Spring 2020 is a 15-week semester.
16	2020-06-22 - 2020-06-27			(6.22. - 6.27.) 기말시험* 2020-1 학기는 15주에 종 강합니다.Spring 2020 is a 15-week semester.

* 정규학기 운영방식 변경에 따른 주요 안내사항

중간시험기간 및 기말시험기간을 고려하여 시험이 이루어지지 않는 주에는 수업 또는 자율학습을 진행하여야 함

* 2014학년도 1학기부터는 15~16주차가 자율학습 및 기말고사 기간으로 변경됩니다.

* 연세대학교 학칙 제57조의 2에 의거하여, 장애학생은 학기 시작 전후에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생 지원실을 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 시험 응시 시, 가능한 장애유형별 지원의 예는 아래와 같습니다.

(단, 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.)

[강의]

- 시각장애: 교재제작(디지털, 점자, 확대교재 등), 대필도우미 허용
- 지체장애: 교재제작(디지털교재), 대필 및 수업보조 도우미 허용, 지정좌석 배정
- 청각장애: 대필/문자통역 도우미 허용, 강의 녹취 허용
- 지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업 멘토 허용

[과제 및 시험]

- 시각장애/지체장애/청각장애: 과제 제출기한 연장, 과제 및 제출방식 조정, 시험시간 연장, 시험문항 및 응답 방식 조정, 별도 장소 제공, 대필도우미 연계 등
- 지적장애/자폐성장애: 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시 검토