

과목명	이해를위한음악감상	학년/학점/시수	2/2/0	담당교수	정진원
강의유형 (1개이상선택)	강의 및 이론중심	토론발표 중심	실험실습중심	실기중심	
	V				

배 점	<p>중간고사(30%)+기말고사(30%)+과제 발표(40%)= 100% (결석1회 5점 감점으로 반영)</p> <p>중간고사: 음악의 구성 원리에 대한 이해 기말고사: 시대, 주제별 음악의 특징과 작곡가에 대한 이해 과제: 테마가 있는 음악 감상 프로젝트(조별로 음악과 관련된 테마 하나를 설정하여 감상 안내를 위한 프로그램 노트, 작곡가 소개, 작품소개, 감상을 위한 자료를 준비하여 발표한다.)</p>
강의목표 및 개요	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 청취의 방법을 터득하고 음악의 의미와 소통의 잠재력을 경험한다. 2. 서양주요 시대의 예술 음악 작품의 시대적 배경을 이해하고 작품을 감상한다. 3. 주제에 따라 종교, 미술, 과학, 인간 감정과 음악의 관계를 이해하고 주요 작곡가의 음악작품을 감상한다. 4. 감상자의 다양한 시각을 적용하는 적극적 감상의 의미를 이해하고 감상 방법을 탐색한다.
참고서적	<p>자체 교재: [통합적 음악 감상 방법] (e-class 탑재)</p> <p>참고교재: 1) A. Copland, 이석호 역(2016). [음악에서 무엇을 들어 낼 것인가?], 서울: 포노(PHONO). 2) D. J. Grout & C. V. Palisca, 세광음악출판사편집국역, [서양음악사], 세광음악사 3) 허영환, 이석원(1997)[고전음악의 이해]</p>

주차	강 의 내 용	과 제 물	실험실습, 교외활동, 기타
1	<p>음악, 인간 삶의 거울</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악의 발생 - 음악의 소통적 역할 - 음악, 사회의 거울 - 세계 여러 나라의 음악 	<ul style="list-style-type: none"> - 간단한 노래를 구전으로 전수해 보기 - 음악의 다양한 사회적 역할 탐색하기 	음악듣기와 그룹 담론
2	<p>소리에서 음악으로: 음악의 요소들</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악이란 무엇인가? - 음악의 요소들 - 음악적 형식과 장르 	<ul style="list-style-type: none"> - 음악의 주요 요소들을 중심으로 감상하기 : 감상 과제곡을 듣고 각 곡의 특징을 주요 요소를 중심으로 비교하기 	음악듣기와 그룹 담론
3	<p>소리의 향연: 악기</p> <p>서양 악기를 중심으로 악기의 분류와 종류를 이해하고 음악 매체에 따른 음악의 다채로움을 경험한다. : 벤저민 브리튼, '청소년을 위한 관현악 입문'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 악기의 분류 기준을 이해하고 여러 가지 악기의 음색을 비교해 보기 - 감상 과제곡에 나타나는 악기 구별하기 	음악듣기와 그룹 담론

주차	강 의 내 용	과 제 물	실험실습, 교외활동, 기타
4	<p>감상의 즐거움: 같은 악곡 다른 느낌</p> <p>분석적 감상: 음악의 특징을 만들어 주는 기본 요인으로서 리듬, 가락, 화성, 조성의 변화를 느끼고 구별해 보기 : 피터 라이히, ‘클래핑 뮤직’ / 프리드리히 쇼팽, ‘빗방울 전주곡’</p> <p>정서적 감상: 악곡의 분위기, 느낌, 상상 등 정서적 모드의 감상이 이끌어 내는 반응을 경험하고 악곡의 특징과 느낌을 연결시키 본다.</p>	<p>- 감상 반응지</p> <p>- 특징과 느낌의 비교</p>	음악듣기와 그룹 토론
5	<p>신(神)에서 사람으로: 중세부터 르네상스까지</p> <p>음악의 역할과 목적 변화: 신과의 소통을 위한 음악에서 인간을 위한 음악으로: 그레고리오 성가/ 팔레스트리나/ 르네상스 기악음악</p>	- 각 시대의 종교음악과 세속음악의 비교	- 중세와 르네상스의 종교음악과 세속 음악 감상하기
6	<p>논리와 감정 그리고 조화: 바로크 음악</p> <p>바로크 예술의 패러독스 그리고 음악의 화려함 : 바로크 음악의 발전과 주요 작곡가의 특성 이해: 바흐의 푸가/ 헨델의 오페라/ 비발디의 사계</p>	<p>- 바로크시대의 사회 문화적 특징</p> <p>- 바로크시대의 미술 양식과 음악 양식의 비교</p>	- 바로크 주요 작품 감상
7	<p>고전음악과 고전주의 음악: 예술 음악의 품격과 구조</p> <p>- 고전주의 시대의 사회적 변화</p> <p>- 예술음악의 완성인 고전주의 음악의 형식(form) 탐구 : 소나타 형식과 그 밖의 형식: 하이든/ 모차르트/ 베토벤</p>	<p>- 조별 발표주제 1: 바로크 음악 작품을 선택하여 작곡가, 음악적 특징, 작품 탄생의 배경을 소개하고 감상 가이드를 구성하여 이해를 위한 감상 지도하기.</p>	- 고전시대 주요 작곡가의 작품 감상
8	중간고사		
9	<p>감정과 정서: 초기 낭만주의</p> <p>- 감정과 정서 표현의 진지성을 추구한 초기 낭만주의 음악</p> <p>- 표제음악 : 슈베르트/ 슈만/ 브람스/ 쇼팽</p>	<p>- 조별 발표 주제 2: 모차르트 탐구 모차르트의 간략한 생애, 음악적 특징, 음악적 업적을 소개하고 선택한 주요 작품의 감상 가이드를 구성하여 이해를 위한 감상 지도하기.</p>	- 낭만주의 주요 작품 감상하기
10	<p>음악... 이야기를 담다...: 후기 낭만주의</p> <p>- 음악과 문학이 결합하는 다양한 방식 탐색 : 음악에서 가사(시)와 스토리텔링 흥미하기: 가곡과 시/ 오페라의 스토리텔링 방식/ 슈베르트의 ‘마왕’ / 슈만의 ‘시인의 사랑’</p>	<p>- 조별 발표 주제 3: 표제음악 탐구 낭만주의 시대의 대표적인 표제음악을 선택하여 작곡가, 작품의 배경, 작품의 특징을 소개하고 감상가이드를 작성하여 이해를 위한 감상 지도하기.</p>	- 오페라 아리아와 가곡 감상하기

주차	강 의 내 용	과 제 물	실험실습, 교외활동, 기타
11	국가와 민족을 위하여:민족주의 음악 민족의 삶, 음악적 모국어를 담으려 했던 작곡가들: 역사와 신화, 민요에 뿌리를 둔 민족음악의 서정성 탐색: 스메타나, 그리그, 시벨리우스, 글린카, 드보르작	- 조별 발표 주제4: 오페라 탐구 낭만시대의 대표 오페라를 선정하여 작곡가, 오페라 스토리, 음악적 특징, 오페라의 서곡과 아리아의 구성을 소개하고 대표곡의 감상 가이드를 작성하여 이해를 위한 감상 지도하기.	- 민족주의 음악 감상하기
12	음악... 이미지를 담다...:미술과 음악 회화적 이미지를 표현하는 음악적 기제를 탐색하고 인상주의 등, 그림과 관련 있는 음악을 감상함. : 인상주의와 드뷔시/ 라흐마니노프와 ‘죽음의 섬’ / 스트라빈스키와 ‘봄의 제전’	- 조별 발표 주제5: 한국의 작곡가 안익태 한국의 작곡가 안익태의 삶의 조명하고 민족주의적 작품인 '아리랑 환상곡'의 배경과 음악적 특징을 소개하고 감상 가이드를 작성하여 이해를 위한 감상 지도하기.	- 인상주의, 회화주의 음악 감상하기
13	새로운 시대, 새로운 음악: 현대음악 새로운 표현 방식의 음악 작품을 통해 20세기 이후 음악에 대한 새로운 정의와 패러다임 탐색: 쇤베르크의 무조음악/ 존 케이지와 우연성 음악/ 피보나치수열과 수학적 음악/ 테크놀로지와 전자음악	- 조별 발표 주제 6: 음악과 미술 미술 작품과 관련성을 갖는 음악작품들을 조사해 보고 주요 작품을 선택하여 미술작품과 음악 작품 각각의 특징, 상호 연관성을 소개하고 음악 작품의 감상 가이드를 작성하여 이해를 위한 감상 지도하기.	- 음열음악, 무조음악, 우연성 음악 감상하기
14	음악... 소통을 위하여...: 대중음악과 퓨전음악 대중성에 중심을 둔 음악 장르의 분화 양상 탐색 : 재즈, 블루스, 뮤지컬, 뉴에이지, AI음악	개인 과제: 서로 다른 장르의 현대음악을 선택하여 감상하고 각 악곡의 음악적 특징, 표현적 특징, 정서적 특징을 적어보고 공통점과 차이점을 비교하여 보자.	- 블루스, 재즈를 포함한 현대 대중음악 작품 감상하기
15	기말 고사		