

# 2018 기독교교육과 영화

## 1. 수업 개요 및 목표

이 수업은 영화 읽기, 영화 쓰기, 그리고 영화 활용하기의 세 가지 학습활동으로 구성된다. '영화 읽기'란 일상으로부터 의미를 깨닫게 해주는 영화에 대한 미적 경험을 기초로 표현의 의도와 이데올로기적 메시지를 비판적으로 인식하게 하는 활동이다. '영화 쓰기'는 영화 언어와 문법, 영화적 표현 및 속성을 익힌 후 인간의 보편적 정서를 일깨울 수 있는 의미를 표현해보는 활동이다. 이를 기초로 다양한 교육의 장에서 영화를 관계 성찰의 미디어이자 텍스트로 활용할 수 있도록 하는 '영화에 관한 교육'이자 '영화를 통한 교육'이다. 구체적인 수업목표는 다음과 같다.

- (1) 대중예술인 영화에 대한 미적 경험을 기초로, 대중문화인 영화의 표현 및 메시지의 의도를 비판적으로 지각할 수 있다.
- (2) 영화의 기본 단위와 영상 문법을 숙지한 후 시나리오 작성, 영상 촬영 및 편집 과정을 통해 인간의 보편적 정서를 일깨울 수 있는 의미를 창의적으로 표현할 수 있다.
- (3) 영화를 관계 성찰의 미디어이자 텍스트로 인식하여 교육목표 및 대상에 적절한 영화를 선정하고, 선정한 영화이야기 (story)를 성경이야기(Story)로 재해석하여 활용할 수 있다.

## 2. 수업 방법

- (1) 수업은 온라인과 오프라인을 적절히 혼합한 블렌디드 러닝으로 진행한다.
- (2) 수업은 교수의 강의와 학생의 활동을 적절히 혼합하여 진행한다.
- (3) 수업은 학습자의 준비도 및 상황적 변수(교생실습 등)를 고려하여 더 좋은 방향으로 변경할 수 있다.

## 3. 성적 평가방법

항목	평가내용	점수
개인과제 영화비평	<ul style="list-style-type: none"><li>내용 : 자신이 감명 깊게 본 영화 1편을 선택하여 (1) 줄거리를 요약하고 (2) 영화를 비평(영화비평이란 영화를 보되 영화로부터 일정한 거리를 두고 영화 속에 인물이 처한 상황과 현실에 주목하며, 영화의 이야기와 대화하고 만남을 시도하는 적극적 혹은 비판적 영화보기를 의미) (3) 좋은 영화가 갖추어야 할 조건(기준)에 근거하여 왜 좋은 영화인지에 대해 제시</li><li>분량 : A4 2-3매 → 서식 별도 배부</li></ul>	15점
개인과제 영화활용	<ul style="list-style-type: none"><li>내용 : 영화를 활용하여 '교사의 역할 이해'라는 주제의 교육 설계 Lines(1992)의 Functional image of the religious educator에 나타난 교사의 10가지 이미지(부모, 코치, 과학자, 비평가, 스토리텔러, 예술가,비전제시자, 혁명가, 치료자, 목회자) 중 한 가지를 선택한 후 Lines가 제시한 목표, 기능, 기본 덕목, 활동, 대표적 교수절차 등에 근거하여 '교사의 역할 이해'라는 주제의 교육 설계</li><li>분량 : A4 5페이지 내외→ 서식 별도 배부 (핵심 스틸 컷을 포함하고, 편집한 영화의 시간선은 초단위까지 기록할 것)</li></ul>	35점

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 제출 : 교육 설계안 + 교사의 역할에 따라 제시할 약 3~6개의 편집 파일(mp4)</li> </ul>	
팀 과제 영상제작	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 내용 : 포용(embrace)을 주제로 한 3분 영상제작. 장르는 자유롭게(영상 에세이, 드라마, 애니메이션, 다큐멘터리, 뮤직비디오 등)</li> <li>▪ 분량 : A4 2~3매 → 서식 별도 배부</li> <li>▪ 제출 : 영상제작 콘티 + 영상파일(mp4)</li> </ul>	30점
수업참여도	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 온라인 오프라인 출석 : 10점 (결석 -2점, 지각 -1점)</li> <li>▪ 학습활동 참여도 : 10점 (불참 시 각 활동별 점수만큼 -, 늦은 참여 시 -1점)</li> </ul>	20점

#### 4. 참고문헌 및 사이트

- 김승주, 김지훈, 박지은, 송예영, 유지선, 주영상, 최영익 (2008). 『영화교육의 다양한 교수·학습방법』. 서울: 커뮤니케이션 북스.
- 김영순 외 (2013). 『영상미디어 교육의 이해』. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 김효숙 (2017). 『기독교교육공학』. 서울: 장로회신학대학교출판부. 2부 2장.
- 심영섭 (2011). 『영화치료를 위한 영화수첩 50』. 서울: 심영출판사.
- 안슬기 (2013). 『학교에서 영화찍자』. 서울: 도서출판 다름.
- 이미식 외 (2009). 『초등학교 교사를 위한 미디어 교육의 실제: 사진 찍기·사진 읽기·광고 읽기·영화 만들기 영화 읽기』. 서울: 서현사.
- 이상면 (2010). 『영화와 영상문화: 영화와 영상이론』. 예술교육. 서울: 북코리아.
- 이아람찬 (2010). 교육적 텍스트로서 예술영화. 씨네포럼, 11, 115-141.
- 이윤영 편역 (2011). 『사유 속의 영화』. 서울: 문학과지성사.
- 전영미 (2011). “디지털 스토리텔링으로서의 영화 이해와 기독교교육적 활용,” 『교육과 영화의 만남』 (pp. 143-173). 서울: 장로회신학대학교 교수학습개발원.
- 정영근 (2008). 『영화로 만나는 교육학』 (개정판). 서울: 문음사.
- 황보성진, 박지윤, 이윤희 (2010). 『영화교육의 이해와 실제』. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 최성수 (2011). 『영화를 통한 성찰과 인식, 그리고 +α』. 파주: 이담Books.
- 최성수 (2012). 『신학적 미학과 기독교 영화 미학』. 경기: 자우터.
- Barsotti, C. M. & Johnston, R. K. (2004). *Finding God in the movies: 33 films of reel faith*. Baker Books.
- Johnston, R. K. (2003). 『영화와 영성』. 전의우 역. 서울: 한국기독교학생회출판부.
- Lines, T. A. (1992). *Functional image of the religious educator*. Birmingham. AL: Religious Education Press.
- Marsh, C. & Ortiz, G. W. (2007). 『영화관에서 만나는 기독교 영성』. 김도훈 역. 서울: 살림.
- Schmidt, H. G. (2005). “영화와 교육 : 영화의 교육적 내용지도에 대한 미디어교육학의 가능성과 역할.” 『영화와 교육, 그리고 교육공학』. 서울: 연세대학교 교육연구소.

#### 5. 주별 수업내용

날짜	내용
03월 07일	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 수업계획 및 학습 전 검사</li> <li>▪ e강의실 사용 안내 (e = 온라인 수업, c = 오프라인 수업)</li> <li>▪ [eActivity] 내 생애 최고의 영화, 나의이야기</li> </ul>
03월 14일	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e영화 &lt;스모크(1995)&gt;를 통해 살펴보는 영화와 삶(Reel life, Real life), 영화의 힘</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>[eActivity] 여러분은 샌드버그의 의견에 얼마나 동의하는? 전혀 동의하지 않는다 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 매우 동의한다 자신의 입장에 해당하는 숫자를 선택한 후 그 이유를 1가지씩 써보시길 바랍니다^^</li> </ul>
03월 21일	<ul style="list-style-type: none"> <li>신앙사경회</li> </ul>
03월 28일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e기독교 영성과 영화의 이해</li> <li>e영화 &lt;천국의 아이들(1997)&gt;을 활용한 영화읽기의 실제</li> <li>[eActivity] 정보보기를 클릭한 후 첨부된 파일을 다운로드하여 영화읽기에 참여, 파일 업로드하기</li> </ul>
04월 04일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화 &lt;시스터 액트(1992)&gt; 및 &lt;초콜렛(2000)&gt;을 활용한 영화묵상의 실제</li> <li>[eActivity] 정보보기를 클릭한 후 첨부된 파일을 다운로드하여 영화묵상에 참여, 파일 업로드하기</li> </ul>
04월 11일	<ul style="list-style-type: none"> <li>c영화비평 과제 발표</li> </ul> <p>자신이 감명 깊게 본 영화 1편을 선택하여 (1) 줄거리를 요약하고 (2) 영화를 비평(영화비평이란 영화를 보되 영화로부터 일정한 거리를 두고 영화 속에 인물이 처한 상황과 현실에 주목하며, 영화의 이야기와 대화하고 만남을 시도하는 적극적 혹은 비판적 영화보기를 의미) (3) 좋은 영화가 갖추어야 할 조건(기준)에 근거하여 왜 좋은 영화인지에 대해 제시</p>
04월 18일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화를 활용한 교육의 실제 ❶</li> </ul>
04월 25일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화를 활용한 교육의 실제 ❷</li> </ul>
05월 02일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화를 활용한 교육의 실제 ❸</li> </ul>
05월 09일	<ul style="list-style-type: none"> <li>c영화활용 과제 발표</li> <li>내용 : 영화를 활용하여 '교사의 역할 이해'라는 주제의 교육 설계</li> </ul> <p>Lines(1992)의 Functional image of the religious educator에 나타난 교사의 10가지 이미지 (부모, 코치, 과학자, 비평가, 스토리텔러, 예술가, 비전제시자, 혁명가, 치료자, 목회자) 중 한 가지를 선택한 후 Lines가 제시한 목표, 기능, 기본 덕목, 활동, 대표적 교수절차 등에 근거하여 '교사의 역할 이해'라는 주제의 교육 설계</p>
05월 16일	<ul style="list-style-type: none"> <li>개교기념학술제 참석</li> </ul>
05월 23일	<ul style="list-style-type: none"> <li>c특강 : 소망영상나눔을 통해서 본 교회영상 제작의 실제</li> </ul>
05월 30일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화 &lt;피아노(1993)&gt;를 활용한 영상 언어의 이해 및 실제</li> <li>[Activity] 정보보기를 클릭한 후 첨부된 파일을 다운로드하여 영상언어를 분석, 파일 업로드하기</li> </ul>
06월 06일	<ul style="list-style-type: none"> <li>e영화 &lt;괴물(2006)&gt;을 활용한 영화 시나리오 제작의 이해</li> </ul>
06월 13일	<ul style="list-style-type: none"> <li>c영화제작 과제 발표</li> <li>내용 : 포용(embrace)을 주제로 한 3분 영상제작. 장르는 자유롭게(영상 에세이, 드라마, 애니메이션, 다큐멘터리, 뮤직비디오 등)</li> <li>분량 : A4 2-3매 → 서식 별도 배부</li> </ul>