

# 문학예술과 창의적 글쓰기

---

조원규

---

## 1. 개요.

이 과목은 <글쓰기 심화형 융합 교과목>의 네 개 과목 중 하나로서, 아래 세 가지 활동으로 구성, 진행됩니다.

- ① 수업 : 다양한 문학·예술 작품과 이론 텍스트를 받고 미리 읽고 와서 대화를 나눔.
- ② 과제 : 직접 에세이(semi-academic writing)나 창작글을 써서 제출함. (4회 이상.)
- ③ 피드백 : 글쓰기센터 <http://writing.sogang.ac.kr/>의 튜토리엄 게시판을 통해 피드백을 받음.

## 2. 수업주제

- a. 자료텍스트는 문학과 예술뿐만 아니라 미학·예술사, 정신분석, 문화인류학, 표현예술치료 등 다양한 영역에서 선별된 것이며
- b. 이 수업의 대표적인 주제는 '접촉, 소통, 경계'라는 개념입니다.

## 3. 과제

- ① 에세이 - 자신의 사유가 담긴 개성적인 글을 써내기 바랍니다.
- ② 창작글 - 자신이 원하는 문학형식의 글을 써내기 바랍니다.
- ③ 각 과제를 수업시간에 의논하여 합의된 기한 안에 제출해야 합니다. 2회 + 2회.

## 4. 성적관련

- ① 출결이 성적에 민감하게 반영됩니다.
- ② 개성과 독자적인 사유의 흔적이 있는 글을 높이 평가합니다.
- ③ 중간, 기말고사는 객관적 지식영역에서 출제하여, 최종성적에 40% 반영합니다.

5. 수업의 특징과 장단점.

- ① 수업자료에 대해 개인적인 입장에서 자유롭게 얘기 나눌 수 있습니다.
- ② 원하는 만큼 글을 쓰고 피드백을 받을 수 있습니다.
- ③ 장기적인 글쓰기를 원하는 경우에 필요한 조언을 받을 수 있습니다.
- ④ 학술적, 분석적, 기능적 글쓰기와는 거리가 좀 있습니다.

6. 주의사항.

위 설명을 읽고 판단이 서지 않으면 충분히 문의한 뒤 수강신청하기 바랍니다.

7. 강의안.

주차별 강의 요목		
주차	학습주제	비고
1	1 과목소개 : 수업의 목표와 의의, 수업진행 방식소개.	
	2 “접촉·경계·소통”이란 주제개념에 관한 설명. - 다양한 영역을 횡단하며 방식이 가능한 이유. - 기호학적 분석에서 “접촉”의 개념 이해.	
2	1 레이 브래드버리의 <화성연대기>와 “접촉”, “소통”	
	2 대상관계이론에서 “접촉”의 이해.	
3	1 마르케스 <눈 속에 흘린 피의 흔적>과 “월경(越境)” 바흐만 <운디네 가다>와 “경계”	
	2 서사, 불안, 상징에 관하여	
4	1 레이몬드 카버 <대성당>과 “자기접촉”	
	2 서사학과 “자기접촉”의 개념	
5	1 리베카 솔닛 <멀고도 가까운>	
	2 은유의 치유적 효력 - “경계”와 “장소성”	
6	1 클라리스 에스테스 <늑대와 함께 달리는 여인들>	
	2 신화, 은유, 꿈의 치유적 효력 - “경계”와 “장소성”	
7	1 글쓰기 워크숍 I.	
	2 좋은 글쓰기를 위한 다양한 지침과 연습.	
8	1 중간시험	
	2	
9	1 지오토 디 본도네 <Lamentation>	
	2 “접촉”과 “응시” - 대상관계이론과 라캉의 정신분석	

10	1	나카자와 신이치 “교환과 증여, 순수증여”의 개념	
	2	“순수증여”와 “넘침의 경험” 그리고 “예술” - 보조자료 : 멜라니 클라인의 <창작론>	
11	1	서사, 예술, 시간의 경험.	
	2	정신분석과 서사 - 구성, 전이, 내러티브	
12	1	예술사를 다루는 네 가지 개념의 소개.	
	2	범주로서의 “신석기 미술”과 “이집트 미술” (눈에 보이는 대로가 아니라 생각하는 대로 표현한다)	
13	1	dogmatism vs. skepticism 그리고 세계감정 - 한 편의 글이 끝맺어지는 양상과 연관지어.	
	2	idealism vs. materialism 그리고 세계감정 - 한 편의 글이 끝맺어지는 양상과 연관지어.	
14	1	글쓰기 워크숍 II.	
	2	좋은 글쓰기를 위한 다양한 지침과 연습.	
15	1	기말고사	
	2		

## 8. 참고자료

- 가브리엘 마르시아 마르케스, 《꿈을 빌려드립니다》, 송병선 옮김, 2006
- 기시 마사히코, 《단편적인 것의 사회학》, 김경원 옮김, 이마, 2016
- 김남일 외, 《세계신화여행》, 실천문화사, 2015
- 김열규, 《동북아시아 샤머니즘과 신화론》, 아카넷, 2003
- 나카자와 신이치, 《사랑과 경제의 로고스》, 김옥희 옮김, 동아시아, 2004
- 나카자와 신이치, 《대칭성인류학》, 김옥희 옮김, 동아시아, 2005
- 나카자와 신이치, 《예술인류학》, 김옥희 옮김, 동아시아, 2009
- 나탈리 로저스, 《인간중심 표현예술치료》, 이정명, 전미향, 전태옥 옮김, 시그마프레스, 2007
- 데이먼 나이트, 《단편소설 쓰기의 모든 것》, 정아영 옮김, 다룬, 2017
- 레이먼드 카버, 《대성당》, 김연수 옮김, 문학동네, 2014
- 로리 슈나이더 애덤스, 《미술사 방법론》, 박은영 옮김, 서울하우스, 2017
- 루돌프 아르하임, 《엔트로피와 예술》, 오용록 옮김, 전파과학사, 2004
- 리베카 솔닛, 《멀고도 가까운》, 김현우 옮김, 반비, 2016
- 마르셀 모스, 《증여론》, 류정아 옮김, 지만지, 2011

미르치아 엘리아데, 《이미지와 상징》, 이재실 옮김, 까치 2005  
미셸 슈나이더, 《글렌 굴드, 피아노 솔로》, 이창실 옮김, 동문선, 2007  
스콧 베리 카우프만, 《창의성을 타고나다》, 클레마지크, 2017  
아야베 쓰네오 역음, 《문화인류학의 20가지 이론》, 유명기 옮김, 일조각, 2016  
에릭 애크로이드, 《꿈 상징 사전》, 김병준 옮김, 한국심리치료연구소, 1997  
오쓰카 에이지, 《스토리 메이커》, 선정우 옮김, 북바이북, 2014  
이승훈, 《문학으로 읽는 문화상징사전》, 푸른사상, 2011  
조중걸, 《키치, 우리들의 행복한 세계》 (예술사 이야기), 웅진 프로네시스, 2007  
조중걸, 《플라톤에서 비트겐슈타인까지》(서양철학사 인식론적 해명), 베아르피, 2009  
조중걸, 《현대예술》, 지혜정원, 2012  
조중걸, 《서양미술사 철학으로 읽기》, 한권의 책, 2013  
줄리아 시걸, 《멜라니 클라인》, 김정옥 옮김, 학지사, 2009  
카를 구스타프 융, 《카를 융, 기억 꿈 사상》, 조성기 옮김, 김영사, 2007  
클라리사 에스테스, 《늑대와 함께 달리는 여인들》, 손영미 옮김, 이루, 2015  
피터 브룩스, 《정신분석과 이야기 행위》, 박인성 옮김, 문학과 지성사, 2017  
한나 시걸, 《멜라니 클라인》, 이재훈 옮김, 한국심리치료연구소, 1999