

| 문학개론 | | | | | | | | |
|---------|---|-----------------------|---------------------------------------|------|------|--|--|--|
| 교수프로필 | 교수명 교수님사진 | 소속 직위 전공분야 | 안 용 희 인문학부 국어국문학 전공 조교수 현대소설 | | | | | |
| 학력사항 | 서울대학교 국어국문학과 박사 졸업(2013년) | | | | | | | |
| 연구/경력사항 | 서울대학교 글쓰기 교과목 강의교수(2015~2016) | | | | | | | |
| 과목개요 | 문학의 변화 과정에서도 변하지 않는 문학의 본질이 무엇인지 학생 스스로 생각해보고 공유하는 시간을 갖는다. | | | | | | | |
| 강의목표 | 1. 지금의 '문학'에 대한 합의가 무엇인지 알아보고 이를 비판적으로 성찰할 수 있다. 2. 문학의 본질에 대해 고민하고 이를 자신만의 문학 텍스트 읽기에 적용할 수 있다. | | | | | | | |
| 교재 | 도서명 | 출판사 | 저자 | 연도 | 교재여부 | | | |
| | 문학의 이해 | 민음사 | 권영민 | 2009 | 참고자료 | | | |
| 강의 | 순번 | 강의내용 | | | | | | |
| | 1 180829 | '문학'을 공부한다는 것에 대하여 | | | | | | |
| | 2 180905 | 문학과 언어 | | | | | | |
| | 3 180910 | 문학적 언어는 따로 있는가 | | | | | | |
| | 4 180912 | 문학의 문법들1 | | | | | | |
| | 5 180917 | 문학의 문법들2 | | | | | | |
| | 6 180919 | 사례로 보는 문학의 문법들 | | | | | | |
| | 7 181008 | 문학은 무엇을 할 수 있는가 | | | | | | |
| | 8 181010 | 은유와 환유 | | | | | | |
| | 9 181022 | 서사는 스토리의 서술 | | | | | | |
| | 10 181024 | 길 떠나기와 식사하기 - 서사의 사건들 | | | | | | |
| | 11 181029 | 스토리 너머의 소설 | | | | | | |
| | 12 181031 | 서술을 통해 소설 읽기 | | | | | | |
| | 13 181105 | 문학의 경제 | | | | | | |
| | 14 181107 | 시는 음악이다 | | | | | | |
| | 15 181112 | 시는 미술이다 | | | | | | |
| | 16 181114 | 시란 무엇인가 | | | | | | |
| | 17 181119 | 이것은 왜 문학이 아닌가 | | | | | | |
| | 18 181121 | 대중문화이라는 외부 | | | | | | |
| | 19 181126 | 문학의 미디어론1 | | | | | | |
| | 20 181128 | 문학의 미디어론2 | | | | | | |
| | 21 181203 | 문학과 정치 | | | | | | |
| | 22 181205 | 문학과 혁명 | | | | | | |