

# 강 의 계 획 서

## 1. 교과목 정보

구분	학부	학과/전공	음악교육과
교과목명	사운드스케이프(소리풍경)로 이해하는 세계		
대표교수	손민정		

## 2. 강의목적 및 개요

우리는 다양한 자연적, 문화적 소리를 무의식적으로 접하며 살아간다. 이러한 자연적, 문화적 소리환경을 '사운드스케이프'(soundscape, 소리풍경)라 부른다. 본 교육과정에서는 우리가 무의식적으로 접하고 있는 사운드스케이프를 체험, 채집, 분석, 재창조 및 공유를 통하여 다양한 환경을 이해하고 나아가, 세계시민으로서의 다문화적 능력을 고취하고자 한다.

## 3. 수업(교수) 방법

발표와 토론을 병행하여 수업을 진행하며, 학생들은 프로젝트를 수행하도록 지도됨.

## 4. 평가방법(%)

출석	중간고사	과제	기말고사	기타		계
20	0	40	40	0		100

## 5. 교재 및 참고문헌

토리고에 게이코 (한명호 옮김), 『소리의 재발견』, 그물코, 2015.  
머레이 셰이퍼 (한명호, 박현구 옮김), 『소리교육 I, II』, 그물코, 2015.

## 6. 수업(강의 및 세미나 등) 진행상 유의사항

감각적으로 소리를 체험하고 창작하는 수업이므로 적극적인 태도가 요구되며, 모둠별로 프로젝트를 수행하기 때문에 협동심이 매우 요구된다.

## 7. 강의개선 계획

기존의 타 음악관련 교양교과목과 다른 점은 '음악'의 개념을 확장하는 것이므로 충분한 토론을 통해서 합의를 이끄는 과정이 필요하다.

## 8. 현장 역량 중심 운영 과정운영

환경, 역사, 문화, 사회, 음악적 이해를 융합하여 다양한 관점을 이해하는 역량을 기르도록 과정을 운영한다.

## 9. 학생들에게 당부하는 사항

'음악'의 개념을 확장할 자세가 필요하며, 적극적이고 열린 태도로 환경을 수용하고자 하여야 함을 당부한다.

## 10. 주별수업내용 및 진행방법

주(시간)	수업내용	수업진행방법	예습 및 참고자료	비고
1주차	사운드스케이프의 개념	강의 및 토론	kocw	

## 10.주별수업내용 및 진행방법

주(시간)	수업내용	수업진행방법	예습 및 참고자료	비고
2주차	소리 탐색	강의 및 토론		
3주차	사운드스케이프 디자인	강의 및 토론		
4주차	아메리카의 사운드스케이프	강의 및 감상토론		
5주차	아시아의 사운드스케이프	강의 및 감상토론		
6주차	유럽의 사운드스케이프	강의 및 감상토론		
7주차	오세아니아의 사운드스케이프	강의 및 감상토론		
8주차	아프리카의 사운드스케이프	강의 및 감상토론		
9주차	초등교육적 적용	강의 및 토론	kocw	
10주차	중등교육적 적용	강의 및 토론	kocw	