

# 수업계획서

년도-학기	2018 - 1	과목명	미디어아트의 이해	평가구분	상대평가1
과목코드-분반	AA01004 - 01	이수구분/영역	교선(균형교양_컴퓨터과학)	학점(이론-실습)	2 학점(2 시간-0 시간)
담당교수		강의실		강의시간	-
인재상	참된 신앙인	창의적 전문인		섬김의 봉사인	진정한 세계인
핵심역량	신앙과 인성	창의적문제해결 능력	학제간 융복합능력	로컬변혁능력	글로벌리더십
리커트척도	높음	매우높음	매우높음	매우높음	매우높음

## 수강정보

첨부파일	
연구실전화	EMAIL
담당교수전화	홈페이지
상담가능시간	화요일:10교시 이후
과목개요	미디어아트의 역사를 기초로 수업 중 소개하는 미디어작가의 관련영상을 보고 현재까지 다양한 예술적 양상 들 가운데에 내재한 매체 중심의 사회학적 미학 의미들을 짚어본다.
과목목표	1.미디어환경으로 둘러싸인 현대사회에서 예술과 사회관계 속에서의 미디어어트의 양상-그 역사적 전개와 의의를 이해한다. 2.주요 미디어 아티스트들의 다양한 영상작품을 감상 후, 작품세계의 의도와 개념을 이해 한다. 3.이에 기초한 수업내용에서 출발한 간단한 영상물을 제작할 수 있다.
교수법	강의식/e-learning/현장학습
현장연계	
평가방법	출석 : 20% + 중간고사 : 0% + 기말고사 : 60 + 과제 : 20% + 기타 : 0% = 100%
수업규정 (course policy)	1.수업은 통상 두 과정으로 이루어진다. 첫번째 시간은 수업진도에 따른 강의, 그리고 두번째 시간은 첫번째 수업내용에 관련된 참고 관련영상을 감상하여 수업내용을 다각적으로 이해한다. 2.평가방법-> 출석:20% / 전시감상 레포트(중간고사대체):20% / 기말고사(필기)60% / 기타 수업태도(성실성 등): 가감산점 5점 이 내 3.출석인정처리는 온라인으로 자율적으로 진행하는 수업특성상, 중대한 신변상의 사고와 이에 준하는 경우 이외에는 결석처리됨.
교재 및 참고 문헌	주교재->없음(교수가 작성한 교안) 참고문헌-> -마이클 러시 저(심철웅 역), <뉴미디어 아트>, 시공사, 2003. -폴로랑스 드 메르디외 저(정재곤 역), <예술과 뉴테크놀러지>, 열화당, 2005. -프랑크 포뎀르 저(박숙영 역), <전자시대의 예술>, 예경, 1999. -존 A. 워커 저(장선영 역), <매스미디어와 예술>, 시각과 언어, 1999.
장애학생지원 내용	본 과목을 수강하는 장애학생은 수업 및 평가에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교수님과의 협의 후 장애학생지원센터(990-2417)로 필요한 사항을 요청하시기 바랍니다.

## 주별진도

1주차	학습목표	3/6) 1.오리엔테이션/ 서론
	주요학습 내용	1) 교과개요: 수업진행 및 평가방법 등 안내 2) 서론: 미디어아트(Media Art)란?
	수업방법	교수소개 및 강의안내
	수업자료	강의계획서 / 수업관련 자료영상
	과제	-
	학습목표	3/13) 2. 미디어아트의 태동1: 매체(media)의 관점에서

2주차	주요학습 내용	1) 카메라 옵스큐라(camera obscura)와 사진기의 발명 2) 사진 역사(略史)와 에드워드 머이 브릿지(Eadweard Muybridge)
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
3주차	학습목표	3/20) 3. 미디어아트의 태동2: 미술사적 관점에서 사진과 미술의 관계
	주요학습 내용	1) 사진의 등장 이후의 현대미술의 전개: 인상파의 탄생과 추상주의로의 이행 2) 초현실주의/ 다다이즘/ 누보레알리즘/ 맥아트/ 키네틱아트/ 라이트아트
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
4주차	학습목표	3/27) 4. 사진, 재현의 기록에서 예술적 창조로
	주요학습 내용	1) 예술사진의 거장들: 만레이(Man Ray)/ 앙리 카르티에 브레송(Henri Cartier Bresson) 2) 사진기반의 현대미술가들: 로버트 라우젠버그/ 신디셔먼/ 레이너/ 토마스 루프/ 홍성철/ 이명호/ 고명근/ 배준성/ 윤영화
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
5주차	학습목표	4/3) 5. 팝아트(Pop Art)와 앤디워홀(ANDY WARHOL)의 예술세계
	주요학습 내용	1) 앤디워홀의 예술의 의의 2) 영상: KBS]특집다큐 5부작-미술미술공장의 CEO,앤디 워홀(56')
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
6주차	학습목표	4/10) 6. 비디오아트(Video Art)의 탄생
	주요학습 내용	1) 백남준과 비디오아트(플렉서스/ 조셉 보이스) 2) 영상: 백남준의 비디오아트의 세계
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
7주차	학습목표	4/17) 7. 비디오아트의 세계1 / 레포트과제 안내
	주요학습 내용	1) 빌 비올라(Bill Viola) 2) 레포트과제 전시소개 및 전시감상문 작성안내
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
8주차	학습목표	4/24) 8. 중간고사대체-전시감상 레포트작성:20%[전시감상 및 포트]
	주요학습 내용	아래에 소개된, 지정 전시회의 전시작품 중에서 매체적 관점에서 선정한 단수 혹은 복수작품에 대한 감상/ 비평문 작성, 제출
	수업방법	현장수업: 기한내 개별적으로 전시장 방문 및 작품감상후 아래 조건에 따라 레포트작성 -> A4, 텍스트 2p이상 / 이미지 2cut이상 / 본문: 바탕체12폰트 *인증샷 별도 필!

	수업자료	*부산시립미술관(2층 전시실): "개관 20주년 기념 특별전 I. <모던과 혼성 1928-1938>, II. <피란수도 부산: 절망 속에 핀 꽃>"展, 3.16~7.29
	과제	*5월31일 23:59 까지 이러닝 과제란에 업로드(이후 1주일내 업로드시, -10% 감점후 평가)
9주차	학습목표	5/1) 8. 비디오아트의 세계2
	주요학습내용	1) 마오샤오춘(Miao Xiao Chun) 2) 이이남
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
10주차	학습목표	5/8) 9. 미디어아트 신세대작가들
	주요학습내용	1) 이용백/ 전준호/ 문경원/ 최우람 등 2) 관련영상-"가상선展"
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
11주차	학습목표	5/15) 10. 미디어아트의 전개: 서울국제미디어아트비엔날레(미디어시티)
	주요학습내용	1) 전환과 확장: 빛/ 소통/ 시간 2) 영상: 섹션별 전시 및 작품소개
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
12주차	학습목표	5/22) 11. 미디어아트의 확장1
	주요학습내용	1) 크루즈디에즈(Cruz-Diez): 옴-키네틱아트(Op-Kinetic Art) 2) 미디어 파사드(Media Facade)
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
13주차	학습목표	5/29) 12. 미디어아트의 확장2
	주요학습내용	1) 레이저아트, 홀로그래피아트 2) 뮤직 비디오
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
14주차	학습목표	6/5) 13. 뉴미디어아트의 전망
	주요학습내용	1) 2D, 3D, 4D...? 2) 뉴미디어아트의 한계와 전망
	수업방법	이러닝(온라인수업)
	수업자료	수업관련 자료영상
	과제	-
	학습목표	6/12) <기말필기고사>

15주차	주요학습 내용	60% 평가(20문항, 단답 및 사지선다형: 90%, 서술형: 10%)
	수업방법	온라인 시험
	수업자료	수업내용 및 영상
	과제	-