

2018학년도 1학기 교수계획표

교과목명	독일문예학의이해	교과목번호	GL20646	분반	015
개설학과	독어독문학과	개설학년	4	학점-이론-실습	3.0 - 3.0 - 0.0
강의시간 및 강의실	화 10:30(75) 307-310, 목 10:30(75) 307-310				
담당교수	인성기	연구실 (상담가능장소)		상담시간	화, 오후2시
		연락처		이메일	
수업방식	강의와 발표				
평가방법	출석 10%, 발표 및 수업참여도 30%, 기말리포트 60%, * 장애학생의 경우 시험시간의 연장이 가능하며, 대필이나 컴퓨터를 활용하여 시험에 응할 수 있습니다.				
선수과목 및 지식	독문학에 대한 관심과 상식				
교수목표	독일문학의 과학적 연구를 위해 필요한 기초 이론들을 배우고 익힌다. 기초 이론들로 독문학작품 소품들을 분석해본다.				
강의개요	<ul style="list-style-type: none"> - 독일문학의 연구사를 통해 개발된 다양한 연구관점과 분석틀들을 강의한다. - 정신사적 방법, 작품내재적 구조주의적 방법, 사회반영론적 방법, 해석학적 수용미학적 방법, 담론비판적 방법(페미니즘, 신식민주의 비판론 등), 정신분석학적 방법 등을 배운다 - 독문학연구를 위해 위의 다양한 이론을 실제의 작품분석에 적용해본다. - <p style="color: red; margin-top: 5px;">* 장애학생의 경우 장애학습지원센터와 강의 및 과제에 대한 사전 협의가 가능합니다.</p>				
교재 및 참고자료					
주교재	아힘 가이센한스뤼케(박배형 외 2인 역): 문학이론입문. 서울대학교문화원. 2016				
참고자료	허창운 : 독일문예학. 기초개념과 방법개요. 서울대학교 출판부 2000 임홍배: 어느 사랑의 실험 외. 서울 창비 2010				

주별 강의계획		
주차	강의 및 실험 실기 내용	과제 및 기타 참고사항
제1주	[표절, 시험 부정행위 예방교육 및 실험·실습 안전교육 실시] 0. 문예학이란? 1. 해석학적 연구방법	8 Muse(마르크스와 랭보) 딜타이-가다머-후설-하이데거-니체
제2주	1. 해석학적 연구방법; 정신사적 방법(헤겔 미학: 정신운동) 계몽주의-질풍 노도-고전주의-낭만주의	질풍 노도: 신인간학, 괴테의 "마왕", 실러의 "군도" "연못" 고전주의: 괴테의 "이피게니"
제3주	2. 마르크시즘, 수용미학적 방법 이저의 해석학, 야우스의 "도전으로서의 문학사"	괴테송배 비판, 비극 "이피게니에", 당시 "우회"비판 이글턴 "문학입문"
제4주	2. 마르크시즘: 독일식사회반영론적 방법 루카치: "소설의 이론", "기술이나, 서사냐?", 총체성	토마스 만, "마의 산" "토니오 크뢰거", 이 로니, 총체성 Heinrich Mann, "Professor Unrat"
제5주	2. 네오마르크시즘: 독일식 비판이론 아도르노: "계몽의 변증법", "미학이론", 부조리한 형상	카프카 "어느 학술원에 드리는 보고" 베케트 "고도를 기다리며"
제6주	3. 구조주의 소쉬르, 로트만 Juri M. Lotman, 야콥슨 언어학, 레비스트로스 인류학	오이디푸스왕, 변신
제7주	3. 구조주의 라캉 언어철학적 정신분석학	기표의 독립, 아버지의 귀환 E.T.A. 호프만 "모래남자"
제8주	중간고사	
제9주	4. 해체주의 리오타르, 들뢰즈	
제10주	4. 해체주의: 데리다의 차연, 산중 dissemination, 유령론 크리스테바, 기호계	데리다, 크리스테바, 해럴드 블롬, 카프카의 "성", 기원의 부재, 의미, 현전, 목소리 비판, 가벼운 놀이
제11주	4. 해체주의: 해럴드 블롬, 드 만, 은유와 환유 드 만 "독서의 알레고리"	
제12주	5. 담론분석 푸코, 버틀러 페미니즘	"말과 사물", "지식의 고고학"
제13주	5. 담론분석 루만 체계이론	
제14주	6. 매체이론 맥루한, 키틀러	팝문학의 표면미학, 아방가르드풍, 복고풍 물질적 선회, 모호성, 경계넘기, 상품미학
제15주	기말리포트	
제16주		
첨부파일		