

<붙임3> 강의계획서

강의계획서

교원정보	성명	황인화	소속	디자인학과
	휴대전화		E-mail	i
교과목 정보	교과목명	디자인사		
	대상학년	3학년		
	개설연도	2018년 1학기		
수업개요	디자인의 학문적 이해를 도모하기 위해 시대와 문화적 특성에 따라 디자인이 어떻게 발전되어 왔는지 역사적인 흐름을 이해하고 창의적인 사고와 행동으로 탁월한 업적을 남긴 디자이너들의 작업을 알아본다.			
차시	차시별 주요 내용		핵심단어	
1차시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문자의 발명 2. 알파벳의 출현 2. 채식필사본 		수메르인, 알파벳, 채식필사본, 켈트식	
2차시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 인쇄술의 발명 2. 독일의 삽화본 3. 르네상스 시대의 그래픽 디자인 4. 타이포그래피의 탄생 		구텐베르크, 인쿠나블라, 뒤러, 보도니, 타이포그래피	
3차시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 산업혁명과 디자인 2. 사진의 등장 3. 빅토리아 시대의 그래픽디자인 		산업혁명, 다게레오타이프, 포토그래피, 채색석판화, 빅토리아 시대	
4차시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미술과 공예운동 2. 개인출판사 운동 3. 우키요에와 각국의 아르누보 4. 비엔나 분리파와 독일공작연맹 		윌리엄 모리스, 미술과 공예운동, 쉘스콧 출판사, 우키요에, 아르누보, 유겐트스틸, 비엔나분리파, 페터베렌스 독일공작연맹	
5차시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20세기 초의 모더니즘과 디자인 2. 미래파, 아르테코, 다다이즘 		모더니즘, 미래파,	

*5차시까지 필수	3. 데스틸, 바우하우스 4. 안 치홀트와 뉴타이포그래피	아르데코, 다다, 데스틸, 바우하우스, 안치홀트, 뉴타이포그래피
--------------	------------------------------------	---

※기타 사항은 미래인재개발원(학생회관 1층, 5571)로 문의하여 주십시오. 공개 강의 자료와 강의계획서를 함께 6월 29일까지 제출하여 주십시오.