

# 확장형 수업계획서 (Extended Syllabus)

과목명	영화와 철학	학기	2017년 2학기
구분(학점)	3	과목번호	ETU4009
수업시간	3	수강대상	전학년

<b>담당교수 (사진)</b>	성명: 김부용	홈페이지:
	E-mail:	연락처:
	장소: 강의실 면담시간: 화 목 오후 3:00-4:15	

## I. 교과목 개요(Course Overview)

<b>1. 수업개요</b>									
<p>본 강의는 현대문화에서 가장 대중적인 동시에 종합예술이라는 영화를 통해 철학의 주요한 주제와 문제의식을 다룸으로써 영화에 대한 인문학적 이해와 더불어 철학의 주요이론에 대한 기본지식을 습득하기 위한 강의이다.</p> <p>본 강의는 철학의 중요한 주제와 개념을 선정한 후 이러한 개념과 주제를 구현하고 있다고 평가되는 영화를 선택하여 영화의 주제와 스토리 전개, 주요 장면, 캐릭터, 대사 등을 소재로 철학적 주제를 풀어간다.</p> <p>강의는 영화의 기본 주제를 철학적 문제의식과 연결하여 설명하면서 이에 대해 적용 가능한 철학의 주요 이론들을 설명한다.</p> <p>이 과정에서 주요 장면과 대사를 통해 구체적 예시를 제공하고 인물분석을 통해 인간의 행태에 대한 철학적 분석과 이해를 시도한다.</p> <p>뿐만 아니라 영화에 대한 미학적 접근도 시도하여 영화라는 장르에 대한 기본적 이해를 도모한다.</p>									
<b>2. 선수학습내용</b>									
<b>3. 수업방법 (%)</b>									
	강의	토의/토론	실험/실습	현장학습	개별/팀 발표	기타			
	70%	%	%	%	30%	%			
<b>4. 평가방법 (%)</b>									
	중간고사	기말고사	퀴즈	발표	프로젝트	과제물	참여도	기타	
	0%	50%	%	40%			10%	%	

5. 교양교육과정 목적 및 목표에 따른 핵심 역량

목적	목표	체크
창의적 지성을 갖춘 인재 양성	① 학문연구의 바탕이 되는 기초소양을 증진한다.	
	② 새로운 시대를 선도하는 리더십과 창의성을 기른다.	
봉사적 인성을 갖춘 인재 양성	③ 소외된 이웃에 대한 관심과 사회정의를 위한 의식을 고양시킨다.	
	④ 다양성을 포용할 수 있는 성숙한 시민의식을 함양한다.	
통합적 영성을 갖춘 인재 양성	⑤ 나와 이웃, 인간과 사회, 자연과 우주를 통합적으로 성찰한다.	○
	⑥ 인간의 소명인 사랑의 가치를 추구하고 지행일치의 삶을 지향한다.	○

**II. 교과목표(Course Objectives)**

지식: 철학의 기본 주제, 개념, 이론에 대해 배운다. 기술:  
논리적 사고력, 문제제기 및 해결능력 함양. 태도: 인간에  
대한 따뜻한 시선과 사랑 그리고 공동체의식.

**III. 수업운영방식(Course Format)**

(\* I-3의 수업방법의 구체적 설명)

수업 전 선정 영화에 대해 미리 감상 교수자가 제공하는 "영화에 대해 생각할 거리"에 대해 미리 생각하고 정리해온다.

수업 시간에 미리 제공한 생각할 거리를 영화의 주요장면을 함께 짚어가면서 설명하고 논의한다. 이 과정에서 관련되는 철학이론과 주제에 대해 교수자의 강의를 통해 공부한다.

마지막 2주에 걸쳐 교수자가 제시한 주제에 대해 그동안 공부한 영화를 중심으로 정리하여 발표한다=>중간고사 대체

**IV. 학습 및 평가활동(Course Requirements and Grading Criteria)**

과제 참여도 10% 발표 40% 중간고사는 별도로 실시하지 않고 기말고사 50%로 평가한다.

## V. 수업규정(Course Policies)

-제시된 영화는 반드시 감상하고  
-제시된 과제는 개인별로 실시한 후 제출한다

## VI. 교재 및 참고문헌(Materials and References)

주교재 : 『영화로 철학하기』, 메리 리치 지음/이종인 옮김, 시공사, 2002 참고 :  
『SF 철학』, 마크 롤렌즈 지음/조동섭, 한선희 옮김, 미디어 2.0, 2003  
『카이에 뒤 시네마』, 에밀리 비커턴 지음/정용준, 이수원 옮김, 이엔비 플러스, 2013

## VII. 주차별 수업계획(Course Schedule)

(\* 추후 변경될 수 있음)

<b>1 주차</b> (월/일)	<b>학습목표</b>	영화와 철학-어떻게 볼 것인가
	<b>주요학습내용</b>	영화라는 장르에 대한 기본이해를 시도하고 영화가 철학적 탐구의 소재가 되는 측면을 설명하면서 영화에 대한 철학적 접근의 방향과 과정에 대해 설명한다.
	<b>수업방법</b>	교수자의 강의
	<b>수업자료</b>	교수자 강의안
	<b>과제</b>	"나는 왜 영화를 보는가?"에 대해 생각해 볼 것
<b>2 주차</b> (월/일)	<b>학습목표</b>	지식과 진리의 의미에 대해 생각해보기 1 영화 '토탈리콜' 또는 '매트릭스'를 감상한 후 인식의 가능성과 회의주의에 대해 고찰한다
	<b>주요학습내용</b>	
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <토탈리콜>, <매트릭스> 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>3 주차</b> (월/일)	<b>학습목표</b>	지식과 진리의 의미에 대해 생각해보기 1
	<b>주요학습내용</b>	영화 '힐러리와 재티' 또는 '라쇼몽'을 감상한 후 인식론의 중요한 주제인 상대주의에 공부한다
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <토탈리콜>, 교수자 유인물, 교재

	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>4 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	나의 정체성을 이해하기-나는 왜 나인가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 '존 말코비치 되기' 또는 '트루먼 쇼'를 감상한 후 한 개인의 장아정체성의 형성과 삶의 문제를 고찰한다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <존 말코비치 되기>, <트루먼 쇼>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>5 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	인간의 마음과 인공지능-인간은 왜 인간인가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 'AI'를 감상한 후 인간의 마음의 기준, 마음과 신체의 관계 등의 문제를 다룬다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <AI>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>6 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	도덕이란 무엇인가?-무엇이 행위를 올바르게 만드는가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 '범죄와 비행' 또는 '매치 포인트'를 보고 도덕의 의미와 올바름의 기준, 우리가 도덕적이어야 하는 근거에 대해 공부한다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <범죄와 비행>, <매치 포인트> 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>7 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	자유지와 결정론의 문제-내 행위의 책임의 한계와 기준
	<b>주요학습내용</b>	영화 '가타카' 또는 '메멘토'를 감상한 후 우리 행위의 책임과 관련하여 중요한 주제인 자유지와 결정론에 대해 공부한다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <가타카>, <메멘토> 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>8 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	악의 문제-내 안의 악, 어떻게 이해할 것인가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 <블랙스완>을 감상한 후 인간 내면의 악에 대해 생각해보고 고찰한다.

	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <블랙 스완>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>9 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	실존의 문제-나의 실존 내가 만드는 것인가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 '라스베기스를 떠나며'를 감상한 후 실존과 관련된 주요 주제와 문제의식을 다룬다. 아울러 실존주의 철학의 기본에 대해 배운다

	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <라스베가스를 떠나며>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>10 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	죽음의 문제-존엄한 죽음과 실존
	<b>주요학습내용</b>	영화 <밀리언달러 베이비>를 감상한 후 존엄한 죽음의 우리의 권리가 삶과 어떤 연관성이 있는지에 대해 고찰해본다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <미리언달러 베이비>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
<b>11 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	삶의 의미와 죽음-죽음은 그저 나쁜 것인가?
	<b>주요학습내용</b>	영화 <블레이드 러너>를 감상한 후 우리에게 죽음의 무엇이며 의미는 죽음을 어떻게 받아들이야 할 것인지, 삶과 연관성을 어떻게 죽음의 이해할 것인지를 생각해본다.
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	<b>수업자료</b>	영화 <블레이드 러너>, 교수자 유인물, 교재
<b>12 주차 (월/일)</b>	<b>학습목표</b>	사랑의 의미-참된 사랑으로 가는 여정
	<b>주요학습내용</b>	영화 <웜>, <남자가 여자를 사랑할 때>를 감상한 후 우리 삶에서 사랑의 의미와 참된 사랑의 모습에 대해 생각해본다
	<b>수업방법</b>	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
<b>12 주차 (월/일)</b>	<b>수업자료</b>	영화 <웜>, 남자가 여자를 사랑할 때>, 교수자 유인물, 교재
	<b>과제</b>	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
	<b>학습목표</b>	초월의 문제-절대를 향한 열망

13 주차 (월/일)	주요학습내용	영화 <신과 함께 가라>를 보고 우리 내면에 있는 초월성과 거룩함에 대한 의지와 열망에 대해 알아본다
	수업방법	수업전 영화감상, 제시된 생각할 거리에 대해 정리 후 제출
	수업자료	영화 <신과 함께 가라>, 교수자 유인물, 교재
	과제	영화를 보고 제시된 '생각할 거리'에 대해 정리하여 제출
14 주차 (월/일)	학습목표	그 동안의 학습에 대한 종합 1
	주요학습내용	그 동안 공부한 영화를 통해 도달한 철학적 주제와 이론에 대해 개괄하면서 앞으로 더 생각해볼 문제를 다루어본다
	수업방법	그간의 수업내용 객괄과 개인발표 후 논평 및 peer 평가
	수업자료 과제	개인별 발표문 또는 발표 파일 교수자가 제시한 주제에 대해 그동안 공부한 영화를 토대로 정리하여 발표문 준비
15 주차 (월/일)	학습목표	그 동안의 학습에 대한 종합 2
	주요학습내용	그 동안 공부한 영화를 통해 도달한 철학적 주제와 이론에 대해 개괄하면서 앞으로 더 생각해볼 문제를 다루어본다
	수업방법	그간의 수업내용 객괄과 개인발표 후 논평 및 peer 평가
	수업자료 과제	개인별 발표문 또는 발표 파일 교수자가 제시한 주제에 대해 그동안 공부한 영화를 토대로 정리하여 발표문 준비
16 주차 (월/일)	학습목표	기말고사
	주요학습내용	그동안 공부한 영화와 철학적 이론과 주제에 대한 시험실시
	수업방법	시험
	수업자료 과제	

#### VIII. 참고사항(Special Accommodations)

## IX. 장애학생 지원 사항(Aid for the Challenged Students)

--