



2017학년도 2학기 강의계획안

교과목명 Course Title	독일어권음악기행	학수번호-분반 Course No.	38306
개설전공 Department/Major	독어독문학	학점/시간 Credit/Hours	3/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화5,목6 / 학312-1		
담당교원 Instructor	성명: 장 미 영 Name	소속: 독어독문학 Department	
	E-mail:	연락처: Telephone	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	추후 공지		

I. 교과목 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

독일어권 음악지형도를 오늘 우리의 시각에서 재구성하고 이를 인문지역학적 지식으로 확대하는 것을 목표로 구상된 본 강의는 독일어권 특유의 사상과 문화전통 뿐 아니라 문화콘텐츠에는 ‘음악정신’이 기저를 이루고 있다는 인식을 전제로 한다. 음악이라는 예술은 단순히 음을 수단으로 하는 하나의 표현장르에 국한되지 않고, 문학·철학·조형예술·정치·경제·역사 등 거의 모든 분야와 다각적 관계를 맺으며 독일어권 사회의 가장 비중 있는 사회적·정신적 현상으로 오늘까지 지속되어 왔다. 이 사실은 음악을 수단으로 하는 인문학/인문지역학 강의의 정당성을 확보해 줄 뿐 아니라, 이 과정을 통해 인문학의 외연확장을 위한 의미 있는 계기를 마련하는 의미를 갖는다.

이 강의가 일차적으로 다룰 대상은 J. S. 바하, 하이든, 모차르트, 베토벤, 슈만, 슈베르트, 바그너, 브람스, 말러, R. 슈트라우스 등 바로크 이후 서양음악의 역사에서 대체불가능한 족적을 남긴 독일어권 음악가의 공간과 시간이다. 이 두 좌표를 중심으로 음악기행의 루트를 그리면서 음악가들의 문화예술적 성장 배경과 음악적 특징, 삶의 에피소드 등을 추적하는 동시에, 역사적 현장 탐구를 통해 이 지역들의 문화사적 의미를 제고하면서 독일어권 문화전통에 대한 광범위하면서도 심도 있는 이해를 중재하고자 한다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

음악학적 선지식보다는 인문·예술·역사·지리 등에 관한 다양한 관심이 필요합니다. 독일어권 음악의 지형도를 통해 인문학에 기반한 지역학 지식의 축적과 활용가능성에 초점을 맞추고 있습니다.

3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
50 %	50 %	%		%

(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):



- 1) 강의: 50%의 담당교수 강의와 50% 수강생들의 발제 및 토론으로 구성되는 본 교과에서 강의는 매 단원의 전반적 이해를 목표로 진행된다. 여기서 단원의 키워드를 추출하고 배경이 되는 역사적 시공간을 소개함으로써 주제에 대한 접근성을 높이고자 한다.
- 2) 팀 발제: 모든 수강생은 2인 이상의 팀으로 각 요목의 핵심 개념이나 사건, 문화사적 맥락에 대해 짧게 발표하는 자발적 참여로 기여한다.
- 3) 팀 질의문 작성: 모든 팀은 미리 받은 발제자료를 바탕으로 2-3가지 질문을 작성, 사이버캠퍼스에 올린다.
- 4) 사이버캠퍼스: 모든 강의 내지 발표에 대해 질문과 토론이 원활하게 이뤄질 수 있도록 적극 활용한다. 해당 수업 하루 전까지 발표 및 질의 내용을 사이버캠퍼스에 공유하여, 미리 생각하고 준비할 수 있게 한다.
- 5) 사전 논의: 발제자들은 발표 최소 1주 전까지 담당교수와의 논의를 통해 발표내용을 점검한다.
- 6) 자료 활용: PPT, 비디오 자료, 오디오 자료 등 가능한 매체들을 적극 활용한다.
- 7) 교수자는 수시로 피드백을 통해 학생들의 이해도를 파악한다.
- 8) 튜터링: 본 강의의 보조수단으로 튜터와의 스터디가 별도로 제공된다. (총 10회)
- 9) 가능하다면 CORE사업의 지원으로 현지 '음악기행'도 실현할 계획이다.

4. 교과목표 Course Objectives

본 강의는 하나의 예술 장르로서의 음악이 아닌 인문학의 영역으로서의 음악에 대한 접근을 시도한다. 독일어권 음악지형도를 '오늘' '우리'의 시각에서 재구성하고, '음악'이라는 키워드를 통해 예술과 예술작품 생성에 필수적인 보편조건과 특수조건을 시간·공간·인물·시대사 등 다양한 좌표 속에서 이해하는 통합적 예술이해력을 확보하고자 한다. 이를 통해 '인문지역학'적 지식을 확장하고 현장감 있게 훈련하면서, 궁극적으로 다양한 형태의 문화적 '과거'와의 연관성 속에서 이 지식을 현재 사회에 적용할 수 있는, 경쟁력 있는 지역전문가 양성에 기여하고자 한다. 즉 경제적·정치적 의미만큼 국가 간 문화교류의 중요성이 부각되는 현 상황에서, 인문학에 기반한 지역학적 지식을 구축하는 훈련은 (문화/인문)지역전문가라는 미래지향적 인적 자원을 확보하는데 큰 역할을 담당할 수 있을 것이라 기대한다. 따라서 이 강의가 궁극적으로 목표하는 바는, 인문예술 지형도를 매개로 한 이러한 다각적 훈련을 통해 과거로부터 전승된 다양한 자료를 인문학적으로 수집·분석·분류·통합하고 현 사회에의 적용할 수 있는 능력을 장착한 지역전문가로서의 역량을 길러주는 것이다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
35 %	35 %	0 %	10 %	0 %	10 %	토론 10 %	0 %

(위 항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

- * 시험, 수업 중 토론참여도, 리포트는 개인 평가이며, 팀 프로젝트 (발제 및 질문지) 평가는 추후 논의 후 결정
- 1) 발제: 모든 수강생은 2인 이상의 팀으로 1회 발제 담당. 미리 작성한 발표 내용에 대해 담당교수와 사전논의한 후, 세미나 발제문을 작성하여 사이버캠퍼스에 올림
- 2) 리포트: 강의 주제와 관련하여 예술가의 생애를 다룬 영화 1편(참고자료 리스트 참조)에 대한 감상문 제출.
 - * 분량 제한은 없으며, 제출기한은 학기말 시험 종료일

II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings



1. 주교재 Required Materials

- * 단원에 따라 아래 책과 별도자료에서 발췌 활용됨.
- L. 고헤: 19세기 독일가곡. 음악춘추사 1998.
- 김성현: 365일 유럽 클래식 기행. 아트북스 2012.
- 김승일 편저: (문화사로부터 접근하는) 서양음악사. 예일 2004.
- Fr. 들르슈 (편): 새유럽의 역사. 까치 1992.
- 민은기: 서양음악사. 음악세계 2013.
- 박용수: 바흐평전. 바흐와 함께 하는 독일 도시여행. 유비 2011.
- 이재규: 모차르트 in 오스트리아. 예술 2009.
- M. 키친: 케임브리지 독일사. 유평희 역. 시공사 2001.
- 황영관: 유럽 음악도시 기행. 시공사 2006.

2. 부교재 Supplementary Materials

- 김용환: 19세기 음악. 음악세계 2005.
- 박용수: 파리에서 음악을 만나다. 유비 2008.
- 박을미: 중세음악. 음악세계 2006.
- R. 번스 외: 현대독일문화사. 제정 독일에서 통독 이후까지. 손호은 역. 백의 2002.
- 서경식: 나의 서양음악 순례. 창비 2011.
- 서울대 독일학연구소 편: 독일 이야기. 독일어권 유럽의 역사와 문화. 1, 2권. 거름 2008.
- 이남재, 김용환: 18세기 음악. 음악세계 2006.
- 이남재: 17세기 음악. 음악세계 2006.
- 이민호: 새 독일사. 까치 2003.
- 이영민: 르네상스 음악. 음악세계 2005.
- 전효숙: 순례자들의 함창. 소통 2013.
- 정태남: 유럽에서 클래식을 만나다. 21세기북스 2011.
- 주경철: 문화로 읽는 세계사. 사계절 2005.
- 지명렬 편: 독일문학사조사. 서울대 출판부 2002.
- D. 피셔-디스카우: 리트, 독일예술가곡. 포노 2015.
- A. 하우스: 문학과 예술의 사회사. 백낙청 외 역. 총 4권. 창작과 비평사 2000ff.
- G. W. Fr. 헤겔: 헤겔의 음악미학. 김미애 역. 느낌이 있는 책 2016.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

영상자료 (시대순)

- * 아래 영화 외 다큐멘터리 필름을 참고자료로 활용할 예정
- * 영화:
- 1. 파리벨리
- 2. 바흐 이전의 침묵
- 3. 아마데우스
- 4. 불멸의 연인
- 5. 카핑 베토벤
- 6. 미완성교향곡
- 7. 쇼팽의 푸른 노트
- 8. 쇼팽의 연인
- 9. 파가니니: 악마의 바이올리니스트
- 10. 요한 슈트라우스
- 11. 베니스에서의 죽음
- 12. 글렌 굴드에 관한 32개의 이야기
- 13. Minority Report
- 14. Sound of Music



III. 수업운영규정 Course Policies

- * 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.
- * For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

** 해당사항 없음

IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	월 일 (요일)	개요: 강의목표와 진행방식 안내, 팀 구성 및 발제주제 선정
	월 일 (요일)	독일어권 음악사 개요
2주차	월 일 (요일)	잘츠부르크: 도시의 역사 및 문화사
	월 일 (요일)	모차르트와 잘츠부르크 / 음악 인프라
3주차	월 일 (요일)	합스부르크 왕가의 정치적 문화적 의미
	월 일 (요일)	예술과 패턴
4주차	월 일 (요일)	빈 고전주의의 태동과 발전: 요셉 하이든과 모차르트
	월 일 (요일)	빈 고전주의의 완성: 베토벤
5주차	월 일 (요일)	빈의 문화사적 의미와 음악 인프라
	월 일 (요일)	낭만주의의 태동: 빈과 슈베르트
6주차	월 일 (요일)	라인 낭만주의: 로버트 슈만
	월 일 (요일)	라인강 지역의 음악유산: 본, 쾰른, 뒤셀도르프
7주차	월 일 (요일)	라이프치히: J. S. 바흐
	월 일 (요일)	바흐/바흐의 아들들과 독일 음악
8주차	월 일 (요일)	유럽 음악전통과 독일어권 바로크 음악
	월 일 (요일)	중간시험
9주차	월 일 (요일)	라이프치히와 낭만주의 음악
	월 일 (요일)	라이프치히: 도시의 문화사
10주차	월 일 (요일)	작센의 문화도시 1: 아이제나흐, 바이마르
	월 일 (요일)	작센의 문화도시 2: 드레스덴
11주차	월 일 (요일)	바그너와 바이로이트
	월 일 (요일)	바그너의 스위스 시절
12주차	월 일 (요일)	원헌 청기사파와 음악적 상상력
	월 일 (요일)	원헌의 음악 인프라



주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
13주차	월 일 (요일)	19세기 중후반 빈: 교향곡과 오페라와 월츠의 도시
	월 일 (요일)	'위대한 세기'의 음악논쟁: 절대음악과 표제음악
14주차	월 일 (요일)	개요: 세기말 모더니즘 문화
	월 일 (요일)	빈 악파: 표현주의 음악의 세 거장
15주차	월 일 (요일)	종합토론: 인문예술지형도의 완성
	월 일 (요일)	학기말 시험
보강1 (필요시) Makeup Classes	월 일 (요일, 장소)	

V. 참고사항 Special Accommodations

* 장애학생은 학칙 제57조에 의거하여 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 확대자료 제공 · 청각장애 : 대필도우미 배치 · 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치 	<ul style="list-style-type: none"> · 제출일 연장, 대체과제 제공 	<ul style="list-style-type: none"> · 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치 · 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시 · 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

* According to the University regulation section #57, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille, enlarged reading materials · Hearing impairment : note-taking assistant · Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant 	<ul style="list-style-type: none"> · Extra days for submission, alternative assignments 	<ul style="list-style-type: none"> · Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant · Hearing impairment : written examination instead of oral · Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant

- Actual support may vary depending on the course.

* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.