



# ( 2017 )학년도 (2)학기 강의계획안

**\*\* 프린트 하지 말 것. 상세 버전이 수업 시간에 배부됨.**

**\*\* 학기 중 수업 진행상황에 따라 본 내용은 세부 변경될 수 있음.**

교과목명 Course Title	글로벌 영상예술사	학수번호-분반 Course No.	38329-01
개설전공 Department/Major	인문융합전공 (인문예술미디어)	학점/시간 Credit/Hours	3/3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom	화 6(3:30-4:45pm); 목 4(12:30-1:45pm) / 학관 207		
담당교원 Instructor	성명: 이형숙 Name	소속: 영어영문학부 Department	
	E-mail:	연락처: Telephone	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	화, 목 5-6pm		

## I. 교과목 정보 Course Overview

### 1. 교과목 개요 Course Description

본 강의에서는 세계 영화사의 중요 시점 및 당대의 주요한 작품들에 대해 배우며, 현재 가장 활발하게 교류되고 있는 글로벌 문화 콘텐츠로서의 영화의 발전을 역사적, 사회적, 문화적 맥락 안에서 살펴본다. 19세기 말 셀룰로이드 형태에서 시작하여 현재 디지털 방식에 이르기까지 영화는 문학과 더불어 가장 파급력 있는 이야기 전달의 수단으로 발전해 왔다. 따라서, 서구에서 처음 시작된 이런 영화라는 매체가 이제 한 세기의 역사를 갖 넘으며 전 세계적인 문화유산으로 발전하게 되는 과정에서의 다양한 양상을 살펴보는 것은, 전 세계인이 지난 한 세기동안 각 역사의 시점에서 소통하고자 했던 주요한 이야기의 내용과 그 전달 방법을 추적하는 과정과도 같다. 세계 영화사에 대한 간략한 입문이라 할 수 있는 본 수업에서는 영화의 탄생에서부터 할리우드 시스템의 정착, 프랑스, 독일, 이탈리아 등 서유럽 영화의 주요 시점, 일제 강점기에 시작된 한국 영화사에서 한류에 이르는 발전사, 일본, 중국, 홍콩, 대만 등의 아시아 영화사의 전개 양상, 그 외 여타 세계 영화사의 주요 시점 및 쟁점에 대해 살펴보게 될 것이다.

### 2. 선수학습사항 Prerequisites

없음.

### 3. 강의방식 Course Format

강의 Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80 %	20 %	%		%



(위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)  
강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

#### 4. 교과목표 Course Objectives

지난 한 세기 동안 역사, 정치, 경제의 통로 외에서 이와 밀접한 연관을 맺으며 영화를 통하여 교류되어 왔던 인간 삶의 모습을 통찰하며, 앞으로 세계 영화 교류가 진행될 방향과, 영화를 통해 촉진되는 글로벌 소통의 가능성을 가늠해 본다.

#### 5. 학습평가방식 Evaluation System

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	팀 발표 Team Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
40 %	40 %	10 %	5 %	%	5 %	%	%

(위 항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

\*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.  
평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

## II. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

### 1. 주교재 Required Materials

1) 각종 서적, 논문으로 구성된 수업 자료와 2) 영상 자료에 대해 별도 공지.

### 2. 부교재 Supplementary Materials

없음.

### 3. 참고문헌 Optional Additional Readings

데이비드 보드웰, 크리스틴 톰슨, 주진숙 외 옮김. 『세계영화사』 I ~ III권. 서울: 시각과 언어, 2000.  
유리 로트만, 유리 치비안. 이현숙 옮김. 『스크린과의 대화』. 서울: 우물이있는집, 1993.

## III. 수업운영규정 Course Policies

- 출결: 전체 학기의 1/6을 결석하면 F처리됨. 이를 면제받기 위해서는 학칙에 규정된 문서(예: 본교 부속병원에 준하는 병원 진단서 등)를 제출해야하고, 결석 2주 이내, 1학기 2건 이내로만 허용됨.
- 팀 발표 1건: 차후 세부 공지.
- 토론: 열심히 참여.

\* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 '실험실안전교육(온라인과정)'을 필수로 이수하여야 함.

- \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.



IV. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)

주차	날짜	주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments)
1주차	1. 9월 5일 (화요일)	수업소개; 영화의 탄생
	2. 월 7일 (목요일)	뤼미에르, 멜리에스
2주차	3. 월 12일 (요일)	포터, 그리피스
	4. 월 14일 (요일)	<모던 타임스>
3주차	5. 월 19일 (요일)	소비에트 몽타쥬
	6. 월 21일 (요일)	<카메라를 든 사나이>
4주차	7. 월 26일 (요일)	독일 표현주의
	8. 월 28일 (요일)	<노스페라투> or TBA
5주차	10월 3일 (요일)	개천절
	9. 월 5일 (요일)	추석 (10. 4-6: 보충수업1→온라인 수업)
6주차	10. 월 10일 (요일)	한국 영화의 시작과 부흥
	11. 월 12일 (요일)	"
7주차	12. 월 17일 (요일)	<미용>
	13. 월 19일 (요일)	일본 영화의 부흥
8주차	14. 월 24일 (요일)	<태어나기는 했지만> or TBA
	15. 월 26일 (요일)	중간고사
9주차	16. 월 31일 (요일)	이탈리아 네오리얼리즘
	17. 11월 2일 (요일)	<무방비도시>
10주차	18. 월 7일 (요일)	프랑스 뉴웨이브
	19. 월 9일 (요일)	<그녀에 대해 아는 두 세 가지 것들>
11주차	20. 월 14일 (요일)	중국5세대 영화, 대만 뉴웨이브
	21. 월 16일 (요일)	<홍등>
12주차	22. 월 20일 (요일)	<비정성시>
	23. 월 24일 (요일)	홍콩 뉴웨이브
13주차	24. 월 28일 (요일)	<해피 투게더>
	25. 월 30일 (요일)	글로벌라이제이션과 영어권 영화
14주차	26. 12월 5일 (요일)	<킹스맨>
	27. 월 7일 (요일)	한국 영화와 세계 시장
15주차	28. 월 12일 (요일)	<설국열차>
	29. 월 14일 (요일)	종합토론
16주차	30. 월 19일 (요일)	기말고사
보강1 (필요시) MakeUp Classes	월 일 (요일, 장소)	보강 1 (추석 → 온라인 수업) 보강 2 (10.26 중간고사기간 → 당일 중간고사 실시, 교실 별도 예약 후 공지)



### V. 참고사항 Special Accommodations

\* 장애학생은 학칙 제57조에 의거하여 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.

강의 관련	과제 관련	평가 관련
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 확대자료 제공</li> <li>· 청각장애 : 대필도우미 배치</li> <li>· 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실 제공, 대필도우미 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제출일 연장, 대체과제 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> <li>· 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시</li> <li>· 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치</li> </ul>

- 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.

\* According to the University regulation section #57, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.

Lecture	Assignments	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille, enlarged reading materials</li> <li>· Hearing impairment : note-taking assistant</li> <li>· Physical impairment : access to classroom, note-taking assistant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Extra days for submission, alternative assignments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Visual impairment : braille examination paper, examination with voice support, longer examination hours, note-taking assistant</li> <li>· Hearing impairment : written examination instead of oral</li> <li>· Physical impairment : longer examination hours, note-taking assistant</li> </ul>

- Actual support may vary depending on the course.

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.