

# 강 의 계 획 서(Syllabus)

## [1] 기본 정보(Basic Information)

### ■ 강의 정보(Course Information)

교과목명 (Course Title)	정치와 예술	강의유형 (Course Type)	이론
------------------------	--------	-----------------------	----

## [2] 학습 목표/성과(Learning Objectives/Outcomes)

### ■ 과목 설명(Course Description)

그리스의 비너스상과 아테네의 민주주의는 어떤 상관관계가 있을까? "나폴레옹의 등장과 민족주의의 탄생, 그리고 신고전주의 예술경향이 동시대에 존재하게 된 이유는 무엇일까?"  
본 강좌는 서양정치이념과 현실이 해당 시기의 예술과 어떻게 연결되어 있는지를 살펴보면서, 서양예술과 정치의 흐름과 성격을 총체적으로 이해하는데 그 목적이 있다.  
지금까지 예술과 사회과학은 서로 격리되어 연구-교육되어 왔으나, 어느 시대에서나 그렇듯이 예술과 정치는 하나의 시대정신(Zeitgeist)으로 서로 연결되어 있으며, 구체적인 영역에서는 상호작용하면서 존재해 왔다. 본 강좌는 이러한 인위적 구분이 가지고 있는 지식의 파편화를 피하고, 총체적 관점에서 정치와 예술을 이해할 수 있도록 구성하였다.

### ■ 학습 목표(Learning Objectives)

해당 시대의 주요한 예술(그림, 건축, 음악 등)과 문학이 공유하고 있었던 경향과 시대정신을 결부시키면서 해당 시대의 정치적 삶과 예술행위를 총체적으로 인식할 수 있는 의식적, 감각적, 미학적 특성을 내면적으로 발견하고 체득하는 방법을 통해 수업이 진행될 것이다.

### ■ 학습 성과(Learning Outcomes)

주요 서양고전문학과 예술작품에 대한 정치학적 이해능력 고양  
정치와 예술이라는 융합영역에 대한 창의적 통섭능력 함양

## [3] 강의 진행 정보(Course Methods)

### ■ 강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)

강의 진행 방식	추가 설명
강의	

### ■ 수업 자료(Textbooks, Reading, and other Materials)

수업 자료	제목	저자	출판일/게재일	출판사/학회지
주교재	문학과 예술의 사회사 1~4	아르톨트 하우스	1999	창작비평사
주교재	서양미술사	에른스트 E. 공브리치	2003	예경
주교재	세계문화사	민석홍	2006	서울대출판부

## [4] 수업 일정(Course Schedule)

차시	강사명	수업주제 및 내용	제출 과제	추가 설명
1	최영진	아테네 민주주의와 예술(1)		
2	최영진	아테네 민주주의와 예술(2)		
3	최영진	로마 정치와 예술(1)		
4	최영진	로마 정치와 예술(2)		
5	최영진	비잔틴 제국의 정치와 예술		
6	최영진	중세 사회와 로마네스크 양식		
7	최영진	중세 봉건제도와 고딕양식		
8	최영진	르네상스 예술과 정치(1)		
9	최영진	르네상스 예술과 정치(2)		
10	최영진	바로크 예술과 절대주의 시대		

[5] 수강생 학습 안내 사항

--