

## 강의계획서

- 과목명 : 재즈 연주개념을 통한 음악의 이해  
 · 교수자 : 정재열 ( 작곡.재즈학부 )      · 주차 및 총 차시 : 15주차/27차시

주차	차시	학습내용	시간(분/초)	개발여부
1	1	오리엔테이션	10:05	개발완료
2	1	재즈 역사와 연주형식	22:37	개발완료
	2	12마디, 32마디 곡 즉흥연주	18:24	개발완료
3	1	흑인리듬과 싱코페이션 리듬의 특징	19:30	개발완료
	2	흑인리듬과 싱코페이션 리듬에 대한 연주(실기편)	24:15	개발완료
4	1	블루스의 역사와 재즈 블루스 연주 형식	25:33	개발완료
	2	재즈 블루스 연주 및 블루스 음악의 형식과 연주개념(실기편)	16:30	개발완료
5	1	3화음 코드의 구조와 보이싱개념(이론편)	28:27	개발완료
	2	7화음 코드의 구조와 보이싱개념(이론편)	20:43	개발완료
6	1	다이아토닉 3화음, 7화음 코드 구조와 12조 응용	23:55	개발완료
	2	다이아토닉 7화음 코드의 12조 구성을 기반한 전조 연주 개념(실기편)	16:22	개발완료
7	1	장음계에서 파생되는 7 가지 선법의 구조와 사용원리(이론편)	37:17	개발완료
	2	장음계에서 파생되는 7 가지 선법에 대한 연주와 응용(실기편)	20:51	개발완료
8	1	단음계(재즈 마이너)에서 파생되는 7 가지 선법의 구조와 사용원리(이론편)	37:34	개발완료
	2	단음계(재즈 마이너)에서 파생되는 7 가지 선법에 대한 연주와 응용(실기편)	22:06	개발완료
9	1	디미니시드 스케일의 원리와 구조(이론편)	24:56	개발완료
	2	디미니시드 스케일 사용 방법과 연주의 응용(실기편)	24:47	개발완료

10	1	홀 톤 스케일과 화성의 원리	17:13	개발완료
	2	홀 톤 스케일 사용방법과 연주의 응용(실기편)	26:29	개발완료
11	1	보이싱 원리와 다양한 보이싱의 응용방법(이론편)	33:48	개발완료
	2	보이싱과 보이소리딩 연주의 응용(실기편)	24:48	개발완료
12	1	대리화음 기법과 실전 응용(이론편)	22:15	개발완료
	2	대리화음 적용 및 실전 연주(실기편)	12:34	개발완료
13	1	모던재즈 선율, 리듬, 화성의 특성(이론편)	27:33	개발완료
	2	모던재즈 연주 특징과 즉흥연주(실기편)	13:19	개발완료
14	1	재즈 & 국악의 공통점과 차이점 이해(이론편)	26:35	개발완료
	2	국악과 재즈의 혼합 연주(실기편)	24:55	개발완료
15	1	기말고사		