

개설학기	2017 - 1		
교과목명	고전음악의 이해		
학점/시수(이론/실기)	2학점/2시수 (2/0)	설계학점	0학점
개설학과 (학년)	교양과(서울) 강의실		
담당교수	유희경		e-mail
연구실 및 연담시간			
담당조교명	조교실		
담당조교 e-mail			연담시간
작성일자	2017/01/31		선수과목

1. 교과목 개요

클래식 음악의 근간이 된다고 해도 과언이 아닌 고전주의 시대(Classical Period)에는 우리가 흔히 접하는 작곡가의 이름들이 등장한다. 하이든, 모차르트, 베토벤이 바로 그 중심에 있는데, 여기서 중요한 것은 왜 그들의 음악이 이토록 광범위하게 알려지게 된 것인가에 있다. 이 시대의 중요성은 클래식 음악의 대표적인 소나타 형식이 완성된 시기라는 것이다. 그 형식을 각각 다른 작곡가의 음악들과 함께 접하면서 음악의 형식과 구성을 이해하고, 하이든, 모차르트, 베토벤의 개성이 드러난 음악들을通過으로써 들려온 기준을 제시하려고 한다. “클래식 음악은 이해하기 어렵다. 또는 “들어도 잘 느끼기 되는지 모르겠다.”라는 반향을 없애기 위한 다양한 방법들이 제시될 것이며, 각 음악을 듣기 전에 미리 사전지식을 가지고 그 음악을 접하게 된다면 소리의 아름다움이 어떻게 구성되어 있는지 이해하고, 아침내 그 아름다움이 무엇인지를 인지하도록 하게 하는 것이 바로 이 수업의 목표가 것이다.

2. 교재 및 부교재

교재	
부교재	
부교재2	
부교재3	
부교재4	
부교재5	

3. 학점 구성 및 평가기준

학점분포	A+/A0: 20~30%, B+/B0: 30~40%, C+/C0: 20~30%, D+/D0: 10~20%.
학점구성	중간고사 : 35%, 기말고사 : 35%, 출석 : 30%
시험	ox문제, 객관식문제, 단답형 주관식
숙제	
F학점처리기준	(a) 부정행위자 (b) 종합점수 평균 40점미만은 F학점의 대상임. (c) 수업시간 1/3이상 결석 시 출석 미달 처리. (d) 특별한 사유없이 중간 또는 기말고사를 실시하지 않은 경우
기타 (재수강 제한 등)	컨텐츠에 음악과 영상을 볼 수 있는 사이트로 링크를 걸어놨습니다. 모바일 다운로드 링크들이 열리지 않을 수 있으나, PC에 다운받으시길 권장해 드립니다.

4. 강의 진행방법 및 유의사항

강의진행방법	
장애학생에 대한 지원	'고전음악의 이해' 수업은 사이버 강좌로 진행됩니다. 개강 첫 주 공지되는 시험일정을 반드시 확인 바랍니다. 중간시험, 기말시험에 응시하지 않을 경우 학점이 부여되지 않으니 시험 일정확인에 각별한 신경을 써주세요.
기타유의사항	

5. 강의 내용 및 일정

No	강의 및 실습내용	교재내 병위	기타
1	1-1. 고전시대에 대한 설명: 18세기의 역사적 배경과 당시의 대표 작곡가들, 그리고 음악에 대한 설명 1-2. 고전주의 시대의 음악적 특징: 기악음악의 발전, 형식의 형성, 회성과 단율의 중요성		
2	2-1. 소나타 형식에 대한 설명: 테마와 모티브 작업 2-2. 하이든, 모차르트, 베토벤 음악의 소나타 형식		
3	3-1. 예술가곡에 대한 설명: 발전과정, 형식과 시의 중요성 3-2. 하이든의 예술가곡		
4	4-1. 모차르트의 예술가곡 4-2. 베토벤의 예술가곡		
5	5-1. 오케스트라 악기 구성: 현악기와 목관악기 5-2. 오케스트라 악기구성: 금관악기와 타악기		
6	6-1. 실내악곡에 대한 설명: 피아노 3중주, 현악4중주 : 하이든의 현악4중주 설명 6-2. 모차르트와 베토벤의 실내악곡: 현악4중주		
7	7-1. 하이든과 모차르트 협주곡 7-2. 모차르트와 베토벤의 협주곡		
8	8-1. 중간고사		
9	9-1. 교향곡에 대한 설명: 형식과 역사 9-2. 하이든 교향곡 6번, 45번, 94번 분석		
10	10-1. 모차르트의 교향곡: 형식과 연도별 교향곡 소개 10-2. 모차르트 교향곡 25번, 40번, 41번 분석		
11	11-1. 베토벤의 교향곡: 연도별로 그의 교향곡 소개 11-2. 베토벤 교향곡 5번, 6번, 9번 분석		
12	12-1. 오페라: 형식과 양식의 설명, 역사, 장르 소개 12-2. 오페라의 개혁: 부동논쟁과 글록의 오페라 <오르페오와 에우리디체>		
13	13-1. 모차르트의 오페라: 양식과 시대별로 구분된 오페라들 소개 13-2. 모차르트의 오페라 <피가로의 결혼>과 <마술파리> 분석		
14	14-1. 베토벤과 그의 유일한 오페라 <비텔리오>에 대한 설명 14-2. 오페라 <피텔리오> 분석		
15	15-1. 기말고사		
	고전주의 시대, 즉 18세기의 음악에 더욱 더 깊게 다가가기 위해서 당시의 시대상황과 어울려 형식과 장르를 소개하고 있습니다. 사항 현재 클래식음악의 주축이라고 할 수 있는 고전주의 시대의 음악에 대해서 심도있는 설명과 자세한 분석들을 이루어져 있지만, 어렵다는 편견을 살짝 뒤로 낸다면 수업을 따라오시면 같은 음악세계의 아름다움을 느끼실 수 있을 것입니다.		