

2016년도 2학기 강의계획서

과목명	예술과친구하기	과목코드	0005417001
학과	조형예술학부	이수구분	교양선택
교수	이계원	학점/강의/실습	
전화번호		요일/교시/강의실	
면담가능시간			

[1] 교과목개요 / 목적

본 강의는 미술작품의 이해를 통해 상상력을 키우고 감성을 확장시켜 창의력을 기르는데 강의의 초점을 맞추고 있다.

[2] 수업목표

본 교과목은 일상생활의 필수품으로써의 교양교육을 지향한다. 이론과 실용이 밀접해진 오늘날은 그 어느 시대보다도 스스로를 가르치고 길러 창의력을 고양하고 자신의 영혼을 치유할 수 있는 마음의 자세를 갖추게 하는 것을 본 강의의 목표로 삼는다.

[3] 수업진행방법

본 강의는 사회 문화 및 역사적 환경을 중심으로 미술작품을 파악하고 이해하는 방식으로 진행되고, 이를 위해 현대미술의 정체성을 특징지었던 미술작품들의 이미지를 제공함으로써 그 이해의 폭을 확장시킨다.

① 수업방식

강의	토론	세미나	실습	시청각	유인물	견학	기타
0	0	0	0	0	0	0	0

② 기자재활용

판서	OHP	슬라이드	차트	비디오	오디오	컴퓨터	기타
0	0	0	0	0	0	0	0

[4] 학습평가방법

시험 : 10%, 출석 : 30%, 과제 : 60%

[5] 주교재 및 참고서적

[주교재]

(1)	저자		출판사		교재명	강의슬라이드	발행년도	
(2)	저자		출판사		교재명		발행년도	
(3)	저자		출판사		교재명		발행년도	

부교재- 허버트 리드. 현대미술의 동향.

참고도서: 1) 강태희. 현대미술의 문맥읽기, 미진사. 2) 진휘연. 아방가르드란 무엇인가, 민음사. 3) 박일호. 문화와 미술, 미진사. 4) 정병관 외 13인. 현대미술의 동향, 미진사. 5) 크리스티안 제렌트. 정인회 옮김, 예술은

무엇을 원하는가 6) 이토우 도시하루/ 김경연 옮김. 사진과 회화, 시각과 언어 등

[6] 주별 세부 수업계획

제 1 주	주관성과 자율성, 인상주의회화
제 2 주	후기인상주의, 야수주의, 입체주의
제 3 주	마티스, 피카소
제 4 주	추상미술의 전개 및 선구자들
제 5 주	다다(Dada)와 추상
제 6 주	다다(Dada)-자유창작의 원천
제 7 주	초현실주의 미술의 특성
제 8 주	추상표현주의(Abstract Expressionism)
제 9 주	앵포르멜 회화의 특성
제 10 주	뒤샹의 반 미학(레디메이드)
제 11 주	라우센버그와 혼합회화
제 12 주	존스의 아는 것과 보는 것
제 13 주	팝 아트와 시작
제 14 주	팝 아트와 소비사회
제 15 주	영국과 미국의 팝 아트
제 16 주	포스트모더니즘 이야기