

수업 계획서(수업소개)

교과목개요 (수업소개)	<p>중등 임용고사 전공음악 1차 시험의 핵심이 되는 교과내용학 과목으로 음악분석의 기초를 조성 화성의 재료와 기능 면에서 다룬다. 이 교과목의 내용은 조성음악(Tonal Music)의 형식과 구조를 분석하는 것이다. 18-19세기에 작곡된 조성음악의 화성어법을 이해하고 그것들을 통해 작품을 해석하는 기반을 갖추어야 한다. 특히 중등 음악 교과서의 서양음악 대부분을 차지하는 조성음악을 중심으로 화성 재료들을 이해하게 될 것이다. 그 외 음악형식론 파트는 2학기에 이어지는 “음악분석및형식론2”에서 다룰 예정이다.</p>
교재 및 참고문헌	<p>[교재] 송무경(2005). 연주자를 위한 조성음악분석 1. 서울: 도서출판 예술. (2학기에는 조성음악분석2 교재로 계속 이어짐)</p> <p>[참고문헌] 허영한, 한미숙(2012). 조성음악의 구조와 분석. 서울: 도서출판 예술. Bennett, Roy(1989). 음악형식론. 하재은 번역, 서울: 아트소오스. Forte, A.(1979). <i>Tonal harmony in concept and practice</i>. NY: Holt, Rinehart and Winston. Harder, P.O.(1986). 전통화성어법연구1(<i>Harmonic materials in tonal music: a programmed course 1</i>). 공석준 역, 서울: 수문당. McHOSE, A.I.(1947). <i>The contrapuntal harmonic technique of the 18th century</i>. NY: Prentice Hall.</p>
주별	수업 주제
	수업 내용
1주	<p>3화음</p> <p>조성음악(Tonal Music)이란? 교재 제1장 3화음: 3화음의 정의, 3화음의 종류, 장조와 단조에서의 온음계적 3화음, 화음 기능상의 이름(고유명칭), 3화음의 전위 등 개념적 이해 & 분석 실습</p>
2주	<p>7화음</p> <p>7화음의 정의, 7화음의 일곱 가지 종류, 장조와 단조에서의 온음계적 7화음들, 7화음의 전위 등 개념 이해와 분석 실습</p>
3주	<p>중지</p> <p>중지(cadence)의 분석적 이해</p>
4주	<p>3화음의 연결</p> <p>중개화음, 종지적46화음 등</p>
5주	<p>비화성음1</p> <p>경과음, 보조음, 계류음의 개념적 이해</p>
6주	<p>비화성음2</p> <p>조성음악 악곡 실제 속에서 화성과 비화성음 구별 및 분석하기</p>
7주	<p>선적인 화음1</p> <p>제1전위화음을 이용한 베이스의 선적인 화음 분석</p>
8주	<p>선적인 화음2</p> <p>제2전위화음을 이용한 베이스의 선적인 화음 분석</p>

9주	딸림7화음
	딸림7화음과 전위의 개념적 이해 및 실습
10주	그 밖의 온음계적 7화음
	부7화음들 분석 실습
11주	동형진행 및 온음계적 전조
	동형진행, 온음계적 전조, 바흐 371 코랄 악보집 중 전조 분석 실습
12주	(비공개) 악구와 악절
13주	(비공개) 반복악절, 이중악절, 비전형적악절
14주	(비공개) 중간고사 주수 포함 (실제로는 8주차에 실시하였음)
15주	(비공개) 기말고사 주수 포함