

강의계획서

구 분	교 과 목 명	학 점	시 간		비 고
			이론	실습	
핵심교양	영상 스토리텔링의 세계	3	3		
(한글교과목명) 영상 스토리텔링의 세계					
(한글요목)					
<p>세대론적 관점에서 현대의 청년은 영상세대로 통칭된다. 주로 서양의 지성에 의해 명명되어온 최근의 세대명-디지털 원주민(Digital Native), 앱세대(App-Generation) 등은 모두 현대사회의 영상 미디어와 밀접한 관련을 맺고 있다. 21세기의 창의적 젊은이들은 영상을 통해 세계를 실감한다. 고성능의 개인용 컴퓨터와 스마트폰의 소유로 1인 미디어가 가능해진 현대사회의 청년은 이제 이러한 영상의 단순한 소비자가 아니라 창조적 생산자로 나서고 있는 것이다. 이처럼 오늘날의 이야기는 언어의 영역을 넘어 영상의 영역으로 끊임없이 확장되어 가고 있다. 21세기의 키워드 중 하나인 '스토리텔링(storytelling)'이 문화의 제 분야에서 지니는 비중이 시사하는 것처럼, 이는 '문학'과 '미디어', '예술'과 '기술'이 상호 교섭하는 양상으로서, 현대와 탈현대 문화 생산 및 소비의 근본적 특징이다. 이에 따라 본 강좌는 영상과 스토리텔링에 대한 이해를 토대로, 영상 스토리텔링을 창작/분석하는 역량의 강화를 기본적인 목표로 삼는다.</p>					
(영문교과목명) The World of Visual Storytelling					
(영문요목)					
<p>Today, narrative is constantly extended in the area of the image over the area of language. This is a fundamental dimension of the modern and post-modern cultural production and consumption as a mutual negotiation aspect of 'literary' and 'media', 'art' and 'technology'. Accordingly, the goal of this course is based on the understanding of the visual and storytelling, to strengthen the capacity of creating and analyzing the visual storytelling.</p>					

주차별 수업계획

주차	학습목표 및 내용		학문분야	비고
1	학습목표	강좌소개	문학	구술강의
	학습내용	왜 영상 스토리텔링인가? - '시각화'라는 원초적 욕망		
2	학습목표	감각 및 미학을 구성하는 개념들에 대한 이해	영화학	구술강의
	학습내용	시각과 시각성, 이미지와 내러티브		
3	학습목표	소설 및 극예술과 테크놀로지의 영향 관계를 이해	문학/영화학	구술강의
	학습내용	미디어 테크놀로지의 발전과 문학(문화)의 변천		
4	학습목표	영상 스토리텔링의 양식에 대한 이해 및 작법 훈련	문학	구술강의
	학습내용	영상 스토리텔링 창작 이론 (1) - 플롯과 인물		
5	학습목표	영상 스토리텔링의 양식에 대한 이해 및 작법 훈련	문학	구술강의
	학습내용	영상 스토리텔링 창작 이론 (2) - 언어와 사상		
6	학습목표	영상 스토리텔링의 양식에 대한 이해 및 작법 훈련	영화학	구술강의
	학습내용	영상 스토리텔링 창작 이론 (3) - 음향과 화면		
7	학습목표	영상 스토리텔링의 양식에 대한 이해 및 작법 훈련	영화학	구술강의
	학습내용	영상 스토리텔링 창작 이론 (4) - 각색과 편집		
8	중간시험	중간고사	서술형	개별
9	학습목표	공동작업을 통한 영상 스토리텔링 창작 능력 배양	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	시놉시스 발표 및 영상 스토리텔링 창작 (1)		
10	학습목표	공동작업을 통한 영상 스토리텔링 창작 능력 배양	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	시놉시스 발표 및 영상 스토리텔링 창작 (2)		
11	학습목표	공동작업을 통한 영상 스토리텔링 창작 능력 배양	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	시놉시스 발표 및 영상 스토리텔링 창작 (3)		
12	학습목표	영상 스토리텔링 분석 및 비평 역량 강화	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	영상 스토리텔링 감상 및 시사 (1)		
13	학습목표	영상 스토리텔링 분석 및 비평 역량 강화	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	영상 스토리텔링 감상 및 시사 (2)		
14	학습목표	영상 스토리텔링 분석 및 비평 역량 강화	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	영상 스토리텔링 감상 및 시사 (3)		
15	학습목표	영상 스토리텔링 분석 및 비평 역량 강화	문학/영화학	발표/토론
	학습내용	영상 스토리텔링 감상 및 시사 (4)		
16	기말시험	기말고사	편집본 CD	조별

※ 유의사항

- ① 7~8인(수강 정원에 따라 변동 가능)으로 편성된 1개조가 영상 스토리텔링창작과 관련된 전 과정을 체험한다.
- ② 30분 분량의 단편영화를 기준으로, 프리 프로덕션 - 프로덕션 - 포스트 프로덕션으로 나누어, 프리 프로덕션에서는 시놉시스 공동창작 및 발표, 프로덕션에서는 발표 후 교수 및 다른 수강생의 의견을 반영한 대본에 입각한 촬영 및 편집, 프리 프로덕션에서는 완성된 단편영화에 대한 포스터 및 영상 시사회를 거친다.
- ③ 중간고사는 전반부 강의에 대한 서술형, 기말고사는 시사회 후의 최종 편집본 CD 제출로 이루어진다.