

강 의 계 획 서

2016학년도 1학기 드라마와 문화

교수명	박 노 현	학수/강좌번호	COR229-01	이수구분 및 학점	핵심교양(3.0)학점
개설 학과(부) 및 학년		1학년			
연락처	전화번호 1				
	전화번호 2				
	E-mail				
상담가능시간		강의 시간 전후			

㉠ 강좌개요

드라마는 시·소설과 더불어 문학의 3대 장르 가운데 하나이자, 연극·영화·TV 드라마의 근간을 형성하는 핵심 소이다. 드라마는 이처럼 문학과 연극·영화·TV드라마라는 다종(多種)의 영역을 넘나드는 통예술(trans-art)적 성격을 지닌 매우 비중 있는 장르인 것이다. 하지만 한국 문화의 장(場)에서 드라마는 상대적으로 변방의 장르로 치부되어 왔다. 이는 '리터러치(literature)'와 '드라마(drama)'라는 서양적 예술 개념의 도입 과정에서 발생한 한국예술사의 특수한 사정에서부터 비롯된다. 하지만 드라마는 인간이 사회를 구성하여 하나의 문화를 형성하기 시작한 이래 케를 같이 하며 끊임없이 진화하는 가장 역동적인 예술 가운데 하나이다. 본 강좌는 드라마의 이와 같은 역동성에 주목하여 오랫동안 한국예술사에 잠복해온 드라마에 대한 오해와 편견을 검토하고 문학(희곡)·연극·영화·TV 드라마를 아우르는 대문자 드라마에 대한 탐색을 시도한다.

㉡ 강좌목표

본 강좌는 드라마 및 극예술 일반에 대한 이해와 체험을 목표로 한다. 따라서 드라마의 개념 및 형성원리에 대한 이론 학습과 탁월한 완성도를 지닌 수편의 현대 드라마 및 인접 장르의 텍스트 강독을 통해 극예술 분야에 대한 폭넓은 문화 체험을 그 세부적인 목표로 삼는다.

㉢ 강의방법

본 강좌는 16회 가운데 1회의 강좌 개요 오리엔테이션을 포함, 총13회의 교수 강의, 1회의 단체 관극, 2회의 시험으로 진행된다. 강의는 주교재에 의거하여 구술 강의로 진행되고, 단체 관극은 해당 시기 레퍼토리 가운데 문학성과 공연성을 겸비한 연극 혹은 영화 중 한 편을 선정하여 진행한다.

㉣ 과제물

- ① TV드라마 요약 동영상 1개 ② 관극 레포트 2편 ③ 작문 과제 1편

㉤ 평가방법

- ① TV드라마 요약 동영상 10% ② 관극 레포트 20% ③ 작문 과제 10%
④ 중간고사 10% ⑤ 기말고사 30% ⑥ 출석 20%

㉥ 주요교재 및 참고서적

① 주교재

박노현, 『드라마, 시학을 만나다』, 휴머니스트, 2009.

② 참고서적

김용석, 『서사철학』, 휴머니스트, 2009.

노명우, 『텔레비전, 또 하나의 가족』, 프로네시스, 2008.

신주진, 『29인의 드라마작가를 말하다』, 밈, 2009.

오명환, 『텔레비전 드라마 예술론』, 나남출판, 1994.

이상섭, 『아리스토텔레스의 시학 연구』, 문학과지성사, 2002.

이종대, 『희곡의 세계』, 태학사, 1998.

주창윤, 『텔레비전 드라마』, 문경, 2005.

㉦ 강의일정

주차	일시	강의 내용	강의 방법
1		강좌 개요	오리엔테이션
2		드라마의 비극적 디아스포라, 텔레비전 드라마	구술강의
3		드라마의 형성소(아리스토텔레스의 『시학』을 중심으로)	구술강의
4		드라마의 플롯	구술강의
5		드라마의 인물	구술강의
6		드라마의 언어	구술강의
7		드라마의 장르	구술강의
8		중간고사	평가
9		연극·영화 단체 관람	단체관람
10		텔레비전, 일상과 일탈의 경계선 : 바보상자에서 요술램프로	구술강의
11		드라마, 극적인 것의 진화 : 드라마 개념의 역사성	구술강의
12		텔레비전 드라마의 플롯 : 안정의 절단과 불안정의 접속	구술강의
13		텔레비전 드라마의 인물 : 현실과 환상, 경험과 정서의 습합	구술강의
14		텔레비전 드라마의 사상 : 텍스트의 틈, 담론의 틈입	구술강의
15		텔레비전 드라마의 언어 : 멀티로그, 말과 글의 다층적 수다	구술강의
16		총평 및 기말고사	평가