

# 확장형 수업계획서 (Extended Syllabus)

<b>과목명</b>	스토리텔링글쓰기연습02반	<b>학기</b>	2016년 2학기
<b>구분(학점)</b>	3학점	<b>과목번호</b>	TLS1003-02
<b>수업시간</b>	월 오후 3시~4시15분 / 수 오후 4시30분~5시 45분	<b>수강대상</b>	1~4학년

<b>담당교수 (사진)</b>	성명: 조 경 은	홈페이지:
	E-mail:	연구실: 정하상관
	면담 장소와 시간: 이메일로 신청 후 시간과 장소를 협의. 가능한 한 강의 시간 전후를 활용 바람.	

## I. 교과목 개요(Course Overview)

### • 수업개요

왜 같은 이야기인데도 ‘내’가 말하면 처음에 듣고 겪었던 것만큼의 효과가 나오지 않는 것일까요? 별로 신통치 않은 이야기 같은데도 ‘그 사람’이 하면 다들 숨 죽이고 듣다가 똑같은 지점에서 한꺼번에 웃거나 울고, 큰 반응을 보여주는 것일까요?

이 과목은 서로 논리적인 연결점도 없고, 주목받을 만한 것도 아니며, 뒤죽박죽인 것처럼 보이는 우리의 인생 또는 일상적인 흐름에 일정한 순서와 인과 관계를 부여하여 한 편의 ‘이야기’를 만드는 비밀을 함께 파헤쳐 보는 내용으로 이루어져 있습니다. 흥미로운 이야기는 단순한 소재 차원이 아니라 일정한 논리를 우리 스스로 부여하면서 구성된다는 것입니다.

다른 한편으로, 이야기 자체 또는 이야기를 구성하는 능력의 중요성은 이미 우리의 삶 속에 깊이 침투해 있습니다. 가장 직접적이고 현실적인 이유로는 면접장에서, 협상 현장에서, 마케팅이나 영업 일선에서 ‘스토리텔링’이 차지하는 중요성을 들 수 있을 것입니다. 이를 더 미루어 보면 한 개인의 인격이나 인성 역시 ‘이야기’로 구성된 결과물일 수도 있다는 결론에 이르기도 합니다. 그만큼 여러 분의 평범한 삶이 이야기를 통해 새롭게 구성되면서 여러분 자신이 새 사람으로 탈바꿈할 수도 있다는 것입니다.

이런 점에서 이 강의는 크게 두 축으로 이루어집니다. 즉 ‘이야기’의 기본적인 구성과 이론을 함께 익히되, 스토리텔링의 중요 요소들을 잘 보여주는 여러 가지 글이나 매체들을 분석하면서 이론을 체득(體得)해 보는 시간이 그 중 하나입니다. 나머지 한 축은 함께 익힌 내용을 바탕으로 우리 스스로 이야기를 만들어 보는 것입니다. 특히 원어를 통해 짐작할 수 있듯, 스토리텔링(storytelling)은 그 자체로 현재 진행되는 행위입니다. 그 능력은 타고난 재능이 아니라 수없는 반복적인 연습과 훈련을 통해 다듬어진다는 사실을 확인할 수 있는 시간이 되었으면 합니다.

### • 선수학습내용

- 강한 호기심과 열정, 그리고 작은 것도 놓치지 않으려는 성의 있는 자세와 지루한 과정을 즐겁게 받아들일 수 있는 이해불가한(?) 태도를 미리 준비해 오면 됩니다.

- 세상에 대하여 말하고 싶은 내용을 마음속에 가득 채워서 옵니다.

• 수업방법

강의	토의/토론	실험/실습	현장학습	개별/팀 별 발표	기타
30%	10%	30%	%	20%	10%

• 평가방법

중간고사	기말고사	퀴즈	발표	프로젝트	과제물	참여도	기타
25%	30%	5%	10%	10%	10%	10%	%

## II. 교과목표(Course Objectives)

• 지식

서사체의 기본 이론을 익힙니다.

• 기술

여러 매체로 표현된 서사체의 중요한 요소들을 해석하면서 이론적 작업을 정교화시킵니다.

• 태도

한 편의 텍스트를 ‘제대로 소화하기’ 위해서 필요한 자세와 태도, 방법론을 익힙니다.

더 나아가 스스로가 소재를 발굴하고 인과적인 논리를 개발하여 한 편의 완성된 이야기를 만들어 가는 과정에 직접 참여하는 중요성을 깨달아야 합니다.

## III. 수업운영방식(Course Format)<sup>(\* I-3의 수업방법의 구체적 설명)</sup>

아래의 두 축은 수업 중 동시에 진행됩니다.

• 읽고 보고 해석하기

- 이야기의 기본적인 구성과 이론을 익힙니다. 이를 바탕으로 하여 자신이 쓰고자 하는 이야기에 적용시킵니다.

• 쓰기

- 스스로 여러 가지 형식의 이야기를 만들어 봅니다.

- 친구들과 비판적으로 소통하면서 자신의 이야기를 만들고 다양한 매체로 표현해 봅니다.

## IV. 학습 및 평가활동(Course Requirements and Grading Criteria)

• 위의 III. 내용을 참고.

- 발표와 성과물 작성 및 제출에 대한 자세한 사항은 강의 중 안내할 예정.

## V. 수업규정(Course Policies)

1. 이 강의는 학생들의 적극적 참여를 바탕으로 진행되기 때문에, 제시된 자료를 미리 읽고 스스로 몇 가지 질문을 던져 봅니다. 이를 바탕으로 친구들과 이야기를 나누면서 질문을 다듬고 이 질문에 따라 다시 텍스트의 새로운 의미를 발견해 나갑니다.

2. 여기서 ‘적극적 참여’란 출석이나 과제 수행 뿐 아니라, 수업 태도를 포함한 의미다. 단순 진료나 취업 준비 등 개인 사유로 인한 결석은 양해 불가합니다. 유고 결석 사유는 학칙을 따릅니다.

또한 수강생은 성실하고 정직하게 수업에 참여해야 합니다. 특히 비평문이나 발표문의 독창성과 참신성에 위배되는 행위는 하지 않습니다.

3. 위의 2와 관련하여, 비평문 및 퀴즈 등에 표절이 있을 경우 학점은 최하로 부여합니다.

4. 수업 중 휴대전화, 스마트폰, 태블릿 PC, 노트북의 사용을 금지합니다.

## VI. 교재 및 참고문헌(Materials and References)

• 필요한 자료는 사이버캠퍼스에 미리 올릴 예정.

- 기말 및 수행 평가에 대한 자세한 내용은 수업 중 여러 차례 안내할 예정입니다.

## VII. 주차별 수업계획(Course Schedule)

(\* 학사 일정 및 강의 진도 상황 등에 따라 조정될 수 있음)

날짜	강 의 내 용	진 행	준 비
1주	강의 안내 강의 주제와 방향에 대한 전반적인 설명		
2주	· 이야기 만들기의 시작 - ‘무엇에 대한’ 이야기인가? 01 · 관련 텍스트 읽고 보기 - 피천득, 「인연」; 장 지오노, 「나무를 심은 사람」	강의, 토론	읽기 자료
3주	· 이야기 만들기의 시작 - ‘무엇에 대한’ 이야기인가? 02 - ‘액션 아이디어’의 중요성 · 관련 텍스트 읽고 보기 - 제이슨 본 시리즈	강의, 토론	★ ‘액션 아이디어’의 개념을 바탕으로 과제물 등을 준비하기 시작
4주	· 이야기 만들기의 준비 - 질서를 부여하기 01 · 관련 텍스트 읽고 보기 - 「사기 열전」과 여러 가지 ‘전(傳)’들	강의, 토론	읽기 자료
5주	· 이야기 만들기의 준비 - 질서를 부여하기 02 · 관련 텍스트 읽고 보기 - 「사기 열전」과 여러 가지 ‘전(傳)’들	강의, 토론	읽기 자료
6주	· 1차 스토리텔링 연습 기간 - 본격적인 상호 토론 및 강평 · 1차 과제물 제출: ‘나’의 스토리텔링, <***전>	강의, 토론 비평문 작성	읽기 자료
7주	· ‘그’의 스토리텔링: 이론적 연습01 · 관련 텍스트 읽고 보기 - 여러 가지 논픽션들	강의, 토론, 비평문 작성	읽기 자료

	· 인터뷰 준비 및 실습		
8주	중간고사		
9주	· ‘그’의 스토리텔링: 이론적 연습02 · 관련 텍스트 읽고 보기, 분석문 작성 - 영화 <위낭소리> - 영화 <부에나비스타 소셜클럽> · 인터뷰 실습	강의, 토론 비평문 작성	읽기 자료
10주	· ‘그’의 스토리텔링: 이론적 연습03 · 관련 텍스트 읽고 보기, 분석문 작성 - 영화 <왕비와 나> - 베르너 헤어초크의 다큐영화 · 인터뷰 실습 및 정리	강의, 토론 비평문 작성	★ 종묘 또는 현충원에서 ‘나의 마지막 마디’를 고민해보기
11주	· 2차 스토리텔링 연습 기간 - 본격적인 상호 토론 및 강평 · 2차 과제물 제출: 미니 다큐(조정 및 변경 가능함)	강의, 토론 비평문 작성	읽기 자료
12주	중간 점검 및 조별 발표 준비	강의, 토론 비평문 작성	읽기 자료
13주	발표와 토론 01 ★ 이 일정은 사정에 따라 조정 가능합니다. 자세한 사항은 강의 중 안내할 예정입니다.	강의, 토론	읽기 자료
14주	발표와 토론 02	강의, 토론	읽기 자료
15주	발표와 토론03	강의, 토론	읽기 자료
16주	강의 종합, 기말고사, 기말 과제물 제출		

## VIII. 참고사항(Special Accommodations)

- 위의 ‘교과목 개요’ 등을 참고 바랍니다.

## IX. 장애학생 지원 사항(Aid for the Challenged Students)

신체적 · 정신적인 문제로 어려움을 겪는 학생은 언제든지 도움을 요청하십시오. 수강에 차질 없도록 최대한 지원하겠습니다.