

# 강의 계획서

교과목명	사진영상	담당교수	고호빈
------	------	------	-----

교과목 개요 (강의소개)	영화 메커니즘은 사진 메커니즘을 바탕으로 하고 있다. 즉, 정사진을 1/24초 등의 일정한 시간 간격으로 연속적으로 촬영하고 영사 하면, 즉 애니메이션(animation) 하면 동영상, 즉 영화가 되는 것이다. 보통 애니메이션을 만화영화로 알고 있지만, 동영상 메커니즘 자체가 곧 애니메이션인 것이다. 따라서 영화의 화면 구성의 기법과 미학은 사진의 그것과 거의 동일하다고 할 수 있다. 사진촬영 본 교과목은 실습과 감상, 자평, 비평을 통해 영화에서의 화면 구성기법과 미학을 체득하도록 한다. 그리고 이 교과목은 문화예술사 전공 교과목이므로 영상전공자는 필수적으로 수강해야 하는 과목이다.
교재 및 참고문헌	1. 사진의 구도와 연출(김완모 저, 길벗, 2010) 2. 사진가를 위한 사진의 구도와 구성(데이비드 프래켈, 길벗, 2007) 3. 노출(크리스 웨스턴, 예경, 2008) 4. 빛(크리스 웨스턴, 예경, 2008)
공개주차	<i>2-4주, 6-7주, 10-14주(10주 이상)</i>
주별	강의 주제
	강의 내용
1주	강의 오리엔테이션, 사진의 개념 사진의 개념, 카메라의 구조와 기능, 원근법과 이미지, 2D 이미지와 3D 이미지, 사진과 영화
2주	사진과 원근법 사진과 원근법, 2D 이미지와 3D 이미지, 사진과 영화
3주	초점 초점과 초점거리, 초점과 착각원, 초점조절, 줌렌즈에서의 초점조절
4주	피사계 심도 피사계 심도, 피사계 심도와 렌즈의 초점거리, f-stop, 초점면의 면적, 피사체까지의 거리 간의 관계
5주	촬영실습1 자연광 아래에서의 인물 사진-focusing과 피사계 심도
6주	노출 노출의 개념, 노출과 f-stop, shutter speed, 필름 감도 간의 관계
7주	노출과 표현 동일 노출값 조합과 다른 사진적 효과, P-모드, A-모드, S-모드의 표현적 특성
8주	중간고사
9주	촬영실습2 태양광 아래서 적정노출의 인물 사진 실습
10주	존 시스템 노출측정과 18% 그레이, 존 시스템을 활용한 노출값 도출
11주	색 가시광선의 스펙트럼과 파장, 보색 파장의 흡수와 반사
12주	가색법과 감색법 3원색과 가색법, 2차색과 보색관계, 감색법과 컬러 필터
13주	색온도 색온도의 개념, 자연광과 인공광의 색온도, 색온도 전환
14주	화이트 밸런스 화이트 밸런싱의 원리, 컬러 필터와 감색법의 응용
15주	기말고사