

개설학기	2016 - 1		
교과목명	12가지 시읽기	학수번호	
학점/시수(이론/실기)		설계학점	강의시간
개설학과 (학년)			강의실
담당교수	이승복		e-mail
연구실 및 면담시간			
담당조교명			조교실
담당조교 e-mail			면담시간
작성일자			선수과목

1. 교과목 개요			
<p>한국 근현대시 중 12편의 개성적인 작품을 골라 각각의 시작품을 깊이 있게 읽는 것이 이 강좌의 주된 내용이다. 이러한 내용의 전개를 위해 이 강좌에서는 12편의 시와 각각의 시를 읽는 데 도움이 되는 내용들을 두루 살펴보기로 한다. 이리하여 이 강좌는 학습자들에게 정서적으로는 풍요를 구가할 수 있게 하고, 시와 관련된 학습에 있어서는 인지내용을 쌓을 수 있도록 하는 데 목표를 둔다.</p>			

2. 교재 및 부교재	
교재	“온라인”
부교재	“”
부교재2	“”
부교재3	“”
부교재4	“”
부교재5	“”

3. 학점 구성 및 평가기준	
학점분포	A+/A0: 20~30%, B+/B0: 30~40%, C+/C0:20~30%, D+/D0: 10~20%.
학점구성	중간고사 : 25%, 기말고사 : 30%, 과제 : 30(15+15) %, 출석 : 10%
시험	“시험은 중간시험과 기말시험 각각 오프라인으로 시행
숙제	“과제는 온라인 상에서 2회 시행.
F학점처리기준	(a) 부정행위 시(과제 및 시험 내용이 본인작성이 아닌 경우) (b) 종합점수의 합이 과락일 경우. (c) 수업시간 중 1/3이상 결석한 경우. (d) 특별한 사유없이 중간시험과 기말시험 모두를 응시하지 않은 경우.
기타 (재수강제한 등)	(a) 재수강의 경우 학교가 정한 규칙에 따라 학점을 제한함.

4. 강의 진행방법 및 유의사항

강의진행방법	
장애학생에 대한 지원	장애학생의 경우 수업에 불편함이 있을 경우는 전화나 이메일을 통해 지원을 요청하기 바랍니다.
기타유의사항	<p>* 아래의 공지사항을 잘 읽고 착오없이 수업에 임하기 바랍니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 시험(중간, 기말)은 서울캠퍼스와 세종캠퍼스에서 동시에 오프라인으로 진행합니다. 2. 과제는 제시된 주제와 시작품들을 대상으로 하며 총 2회 온라인으로 제출합니다. 3. 시험 시행일자와 과제 제출일자는 가상대학 '공지사항' 난을 통해 사전에 공지합니다. 4. 수업의 원활한 진행을 위해 모든 전달체제는 '가상대학' 안의 '공지사항'란으로 일원화하여 운영합니다. 따라서 이 강좌의 수강 학생들은 수시로 '가상대학'의 '공지사항'란을 확인하기 바랍니다. 5. 시험 및 과제와 관련하여 다음 사항을 꼭 유의하기 바랍니다. <ol style="list-style-type: none"> 1) 과제를 제출할 때 마감 일자에 임박하여 제출하면 때로 입력자가 한꺼번에 몰려 제출이 불가능할 때가 있습니다. 하지만 이러한 기계 상의 이유에도 불구하고 마감 시간까지 확인되지 않은 경우는 모두 미제출로 처리됩니다. 가급적 충분한 시간을 가지고 마감시간에 앞서 미리 제출하기 바랍니다. 2) 시험은 공지된 장소(서울 및 세종)에서 동시에 오프라인으로 시행하며, 문제 유형은 객관식과 서술식으로 구성합니다. 3) 과제와 시험의 평가기준은 교과내용의 이해와 작성답안의 문장구성 등을 고려하되, 자신의 생각과 견해를 논거와 함께 적절하게 제시한 경우에는 가산점을 제공합니다. 끝.

5. 강의 내용 및 일정

No	강의 및 실습내용	교재내 범위	기타
1	한국의 근현대시 어떻게 읽을까? 강의개요 소개	****	****
2	이상의 시 <오감도 제 1호> 읽기 의식의 확장 / 전위시와 난해시 / 독자란 누구인가?	****	****
3	김소월의 시 <초혼> 읽기 전통 / 민중과 민속 / 관용적 표현	****	****
4	김형원의 시 <숨쉬는 목내이> 읽기 시를 정의하기 / 문학과 이념 / 시와 시론	****	****
5	이상화의 시 <빼앗긴 들에도 봄은 오는가> 읽기 자유시 / 비유 / 서정적 저항	****	****
6	백석의 시 <고야> 읽기 이미지 / 방언의 차용 / 이야기시 / 고향의식	****	****
7	정지용의 시 <슬픈 인상화> 읽기 모더니즘 / 사물시 식민지 시대 한국시문학 관련 특강	****	****
8	중간시험	****	****
9	윤동주의 <자화상> 읽기 여조 / 공간의식 / 시대인식	****	****
10	김영랑의 <모란이 피기까지는> 읽기 순수시 / 시의 음악성 / 황홀경과 유희주의	****	****
11	김중상의 <무슨 요일일까> 읽기 환상 / 인간부재와 죽음의식 / 시형식의 다양성	****	****
12	조항의 <바다의 층계> 읽기 초현실주의 / 전후인식 / 실험정신	****	****
13	김영태의 <첼로> 읽기	****	****

	감각적 이미지 / 풍자와 아이러니 / 절대미		
14	이성부의 <밤> 읽기 시문학의 사회적 역할 / 민중시	****	****
15	기말시험	****	****
참고 사항	<p>■ ‘12가지 시읽기’ 수강 학생들은 수업 이전에 꼭 숙지해야 할 공지사항입니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 휴일 유무에 관계 없이 15주 정상수업을 진행합니다. 이 점 착오 없기 바랍니다. 2. 과제 제출은 모두 2회에 걸쳐 진행하며 각각 마감일시가 정해져 있습니다. - 일정을 꼭 확인하고 기간 안에 제출하기 바랍니다.(PC에 설정된 시간을 확인하기 바랍니다.) 3. 시험은 중간시험과 기말시험 각 1회 오프라인으로 진행합니다. (사이버강좌 관련 공지사항을 참고하여 시험장소와 일자를 확인하기 바랍니다.) - 다른 사이버강좌의 시험기간과 다를 수 있습니다. 정해진 기간을 꼭 확인하세요. 4. 과제 제출시, 마감 직전 같은 시간대에 제출자 수가 많으면 오류가 생길 수 있습니다. - 과부하로 인한 경우도 정해진 기간 이후의 제출은 미제출로 처리됩니다. - 충분한 기간 안에서 진행되는 만큼 마감 시간 내에 서둘러 제출하기 바랍니다. 5. 시험 문제는 객관식과 주관식이 함께 편성되어 있습니다. - 주관식의 경우 1000자 안팎으로 작성하는 경우가 많습니다. - 주관식의 문제는 문제가 지시하는 내용에 대한 응답의 내용이 충실했는지를 평가기준으로 삼습니다. - 독창적인 응답의 경우 추가점수를 부여합니다. - 문장의 합리적 구성과 적절한 표현과 표기를 점수에 반영합니다. 6. 재시험제도는 없습니다. 7. 과제의 평가와 제출은 다음 사항을 주요항목으로 채택합니다. - 과제의 질문이 요구하는 내용을 충분히 제시하고 있는지를 평가합니다. - 과제를 작성할 때 교재의 문장을 복사하거나 단순히 옮겨 적는 경우는 감정을 합니다. - 과제 조건범위 안에서 독창적인 생각이나 직접 조사&#8228;분석한 내용은 추가점수 부여합니다. - 과제의 제출은 온라인에서 진행하며 정해진 기간 안에만 제출 가능합니다. - 기간 내에 제출했으나 PC시간 설정 오류로 미제출될 수 있으니 PC 시간 설정을 꼭 확인하세요. 끝. 		