



2016학년도 여름학기 강의계획안

Course Title	사이언스 퍽션의 이해	학수번호 Course No.
개설전공 Department/Major	교양	학점 Credit
담당교원 Instructor	성명: 오윤호 Name	소속: 이화인문과학원 Department

I. 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

〈사이언스 퍽션의 이해〉는 일반적으로 아동 문학으로 취급되었던 사이언스 퍽션(Science Fiction, 과학 소설)을 문학과 지식의 시각으로 재인식하며, 지식이 그 시대의 허구 문학에 미치는 영향을 살펴볼 것이다. 『성경』과 고대 신화에서부터 중세 단테의 『신곡』을 거쳐, 줄 베른의 『해저 2만리』, 헐리우드 영화인 『매트릭스』까지 과학 지식과 허구적 상상력의 관련성을 다루며, 학생들은 다양한 작품들을 경험하는 과정에서 21세기 지식과 인간 문명을 ‘상상’하고 ‘미래학’으로서의 문학을 이해하는 기회를 가질 것이다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

3. 강의방식 Course Format

Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
80 %	20 %	%		%

(항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):

교강사의 강의를 통해 비교문학의 다양한 이해와 동서양을 가르로지는 풍부한 문학 텍스트를 경험할 것이며, 학생이 작성하여 제출한 레포트 중 우수한 레포트의 경우 발표의 기회를 주어 여러 학생들과 비교문학적 공감대를 만들려고 합니다.

4. 교과목표 Course Objectives

- 1) 21세기 문학의 새로운 형식과 가능성 탐색
- 2) 과학문명 시대의 ‘새로운 휴머니즘’과 ‘미래상’을 상상하고 예측하는 전문 교양인 양성
- 3) ‘미래학’으로서의 사이언스 퍽션의 위상 제고
- 4) ‘지식’의 허구화에 대한 인문학적 고찰

5. 학습평가방식 Evaluation System



중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
35 %	35 %	%	%	%	20 %	10 %	%

(항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.

평가방식 설명 (explanation of evaluation system):

II. 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

고장원, [세계과학소설사], 채륜, 2008.

임종기, [SF부족들의 새로운 문학 혁명, SF의 탄생과 비상], 책세상, 2007.

2. 부교재 Supplementary Materials

Adam Roberts, *The History of Science Fiction*, PALGRAVE MACMILLAN, 2006.

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

- 기타 참고문헌은 강의계획에 첨부된 문학작품으로 대체함
- 강의와 관련된 자료를 사이버캠퍼스에 올려놓음.

III. 수업운영규정 Course Policies

* 실험실 진행 강의의 경우 본교에서 진행되는 '실험실안전교육'을 필수로 이수하여야 함.

* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

IV. 주차별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 이상 강의)

주차	날짜	일 (요일)/ 월 일 (요일)/	및 구성 Topics & Class Format	사이언스 팩션이란 무엇인가: 개념 확장과 인문학적 의의
1			강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	



주차	날짜		
2	일 (요일)/ 월 일 (요일)/	및 구성 Topics & Class Format	(과학) 지식은 어떻게 허구가 되는가?(1)
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	『성경』의 과학성과 고대의 신화
3주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	(과학) 지식은 어떻게 허구가 되는가?(2)
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	『신곡』의 종교성과 중세의 문학적 상상력
4주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	유토피아 사상과 이상적 도시 상상력
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	토마스 모어의 『유토피아』
5주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	『종의 기원』과 근대 소설 속 과학
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	메리 셜리 [프랑케슈타인]
6주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	한국근대소설의 형성과 과학담론
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	이광수[무정], 염상섭 [만세전]
7주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	서구 사이언스 팩션의 번역과 한국 최초의 SF소설
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	번역소설 『철가면』과 창작소설 김동인 「K박사의 연구」
8주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	중간고사
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	
9주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	대체역사와 허구적 미래의 상상력
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	



주차	날짜		
10	일 (요일)/ 월 일 (요일)/	및 구성 Topics & Class Format	사이언스 팩션으로서의 영화
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	조르주 멜리에스 <달나라 여행>, 조지 루카스 <스타워즈>, 위쇼스키 형제 <매트릭스>
11주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	인류 진화의 기원
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	M. W. 셜리의 『프랑켄슈타인』, 리들리 스콧의 『프로메테우스』
12주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	인간 존재와 타자들
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	필립 K.딕 『안드로이드는 전기양의 꿈을 꾸는가』
13주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	미래도시의 사실성과 환상성
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	프랑츠 랑<매트로폴리스>
14주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	유토피아와 디스토피아
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	올더스 헉슬리 『멋진 신세계』 김지운 <인류멸망보고서>
15주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	허구는 어떻게 (미래의) 진실이 되는가?
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	기말시험
16주차	월 일 (요일)/ 월 일 (요일)/	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	
(팔요시) Makeup Classes	일 (요일) 장소	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	



V. Special Accommodations

* 제57조에 의거하여 장애학생은 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며 요청된 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다.

According to the University regulation #57, students with disabilities can request special accommodation related to attendance, lectures, assignments, and/or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' requests, students can receive support for such accommodations from the course professor and/or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD).

* 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.