

강의계획서

교과목명	문학으로 보는 사랑의 역사	개설학기	2016년 여름계절학기
교수명	김경미	매일	

1. 교과 목표

사랑은 문학과 예술의 가장 중요한 주제 중의 하나이다. 사랑은 섹슈얼리티와 감성의 영역이면서, 인간관계와 사회관계를 반영하는 영역이고, 정치경제의 영역이기도 하다. 따라서 전근대 사회에서 개인의 인권과 자유를 보여주는 지표로 이해되었던 사랑은 현대사회에서 자기서사를 가능하게 해 주는 것으로 인식되는가 하면 자본주의의 다른 표현으로, 또 남녀불평등이 전개되는 격전지로 이해되기도 했다.

본 강의에서는 사랑 담론에 대한 역사적 조망과 사랑의 서사 분석을 통해 사랑에 대한 인문학적 이해를 심화하고자 한다. 이를 위해 본 강의는 동서양의 사랑에 대한 담론과 사랑을 주제로 한 문학작품, 영화 등을 통해 사랑이 어떻게 구성되고 재현되어 왔는지 넓은 시각에서 조망한다. 이 수업의 수강생들은 동서양의 문학 작품 및 영화를 통해 사랑의 담론이 어떻게 구성되어 왔는지, 사랑의 서사가 어떤 이데올로기에 기반해 있는지를 보게 될 것이다. 동시에 수강자들은 자신이 주체가 되는 사랑의 서사를 분석함으로써 자신에 대한 이해는 물론 후기 자본주의 사회가 갖는 현대성의 일면을 이해하게 될 것이다.

2. 참고문헌

- 고정갑희, 『성이론』, 도서출판여이연, 2011
권보드래, 『연애의 시대』, 현실문화연구, 2003
니콜라스 루만, 『열정으로서의 사랑』, 정성훈·권기돈·조형준 옮김, 새물결, 2009
린 헌트, 『인권의 발명』, 전진성 옮김, 돌베개, 2009
벨 훅스, 『올어바웃러브』, 이영기 옮김, 2012
서지영, 『역사에 사랑을 묻다』, 이숲, 2011
앤소니 기든스, 『현대사회의 성 사랑 에로티시즘』, 배은경·황정미 옮김, 새물결, 2001
에바 일루즈, 『낭만적 유토피아 소비하기』, 박형신·권오형 옮김, 이학사, 2014
에바 일루즈, 『사랑은 왜 아픈가』, 김희상 옮김, 돌베개, 2013
재크린 살스비, 『낭만적 사랑과 사회』, 박찬길 역, 1985
지그문트 바우만, 『리퀴드 러브』, 권태우·조형준 옮김, 새물결, 2013
파이어스톤, 『성의 변증법』, 김민예숙·유숙렬, 꾸리에, 1983
* 작품은 강의 내용 참조

3. 수업방법 및 활용 매체

이 강의는 강의를 중심으로 진행되며 필요할 경우 강의 내용과 관련한 발표와 토론이 진행될 것이다. 또한 관련 영화 및 동영상 등 시각 자료를 활용할 것이다.

4. 과제물

수업시간에 설명. 20%.

5. 평가

중간고사 30%, 기말고사 30%, 과제 20%, 발표 및 토론 10%, 출석 10%

6. 강의 내용

* 제시된 작품은 변경될 수도 있습니다.

날짜	주제	작품/참고문헌	비고
6/22(수)	강의 소개 사랑을 이야기하는 이유-문제의 공유		
6/23(목)	고대 그리스의 사랑 담론 : 우정, 에로스	『향연』	
6/27(월)	동양고전의 사랑 담론: 겸애(兼愛), 인애(仁愛)	『목자』, 『논어』	
6/28(화)	사랑의 서사 분석: 성장치로서의 플롯	<김현감호>, <이생규장전> 『성이론』	
6/29(수)	서구의 연애서사, 로맨스	<트리스탄과 이졸데> * <아벨라르와 엘로이즈>	과제물
6/30(목)	동아시아의 연애서사, 전기(傳奇)	<이왜전>, <이생규장전>	
7/4(월)	사랑과 인권	<춘향전>, 『인권의 발명』	
7/5(화)	중간고사		
7/6(수)	사랑과 착각, 사랑과 욕망	<마담 보바리>, <포의교집>	
7/7(목)	근대의 새로운 사랑: 자유연애/붉은 연애	<붉은 사랑>, 『연애의 시대』	
7/11(월)	사랑에 대한 재해석 1: 페미니즘과 사랑	『성의 변증법』	과제물
7/12(화)	사랑에 대한 재해석 2: 퀴어, 동성애	<거미여인의 키스>(소설 또는 영화)	
7/13(수)	후기자본주의시대와 사랑 : 낭만적 상상, 사랑의 경제학	<블루오션 연애학>	
7/14(목)	사랑에 대한 새로운 상상은 가능한가	<百의 그림자>, <아내가 결혼했다>	
7/18(월)	기말고사		