

# 강의계획서

## 1. 사이버강의 콘텐츠 개발 목적 및 필요성

임용이나 문화예술사 등 여러 목적으로 음악교육론 수업을 공부하려는 학생들의 수업 내용에 대한 이해를 심화 시켜, 보다 효과적인 학습 효과를 얻고자 함에 있다.

## 2. 주교재 및 부교재

음악교육의 기초 (제3판) 권덕원, 석문주,최은식,함희주 공저 교육과학사

## 3. 과목개요

	과목명 (or 콘텐츠 주제)	소주제	설명	키워드
한글	음악교육론	음악교육사 음악교육철학,심리학 음악교수법	음악교육에 대한 뚜렷한 철학과 신 념을 가지고, 다양한 교수법을 정립 해, 자신의 음악적 지식을 가지고, 체계적 지도 방법을 구상할 수 있는 능력을 키운다.	음악교육
영문	Music Padagogy	History Education Philosophy psychology	music principles: structure, format, and understanding the language of the cultural context in Compose	Music

## 4. 콘텐츠 내용 및 운영계획

주 차	강의제목	설명	키워드	희망촬영 예정일정 ex) 4/5일 10:00~
1	음악 교육 역사	강의 소개 , 음악 교육사	음악교육사	1/27
2	음악 교육의 철학,미학,심리학	음악 교육 철학, 음악교육 미학	철학	1/29
3	음악 교육의 철학,미학,심리학	음악교육 미학, 현대음악교육철학	미학	1/29
4	음악 교육의 철학,미학,심리학	현대음악교육철학, 음악교육의 심리학	철학	2/1
5	음악 교육의 철학,미학,심리학	음악교육의 심리학	심리	2/1
6	음악과 교육과정	한국의 음악교육과정,외국의 음악교육과정	교육과정	2/1
7	음악과 교수법	달크로즈, 코다이, 오르프	교수법	2/2
8	음악과 교수법	통합적 음악 학습, 생성적 음악 교수, 이해를 위한 교수	교수법	2/4
9	음악과 수업 설계와 실행	음악 수업 설계와 실행	수업 설계	2/4
10	음악 교육 평가	음악 평가,음악과 수행 평가	평가	2/5
11	음악 교육의 공학적 접근	ICT를 이용한 음악교육	공학	2/5

12	음악과 수업 장학	음악 수업 관찰과 분석, 장학 절차	장학	2/5
13	음악 교육의 사회학적 기초	음악 교육의 사회학적 기초와 문제 풀이	교사론	2/5

## 강의 노트

음악교육론

### 한국의 음악교육사

가. 고대와 삼국시대

부여-은정월

고구려와 예 -10월 제천의식

마한- 5월,10월

행사를 위한 음악교육-구전, 자연 발생적

삼국사기<악지>: 왕산악=- 진나라 칠현금 개작-> 거문고

백제: 일본에 음악 전수: 삼근,기마차,진노,진타(횡적,군후, 막목, 춤)

미미지-오나라의 기악무 전수 교사

우륵(가야-> 신라):가야금 | 계고(가야금), 법지(노래), 만덕(춤)

신라: 옥보고- 거문고 전수: 속명득-귀금선생-안장,청장-극상,극중

음성서(서기651): 왕립음악기관-> 대악감(경덕왕)--> 음성서(혜공왕)=악공선발, 교육, 연주, 행정

나. 고려와 조선

고려: 대악서-목종때 창설 400년간 존속, 왕립음악기관=대악관현방 -> 조선 전악서로 계승

관현방-(문종30-공양왕3년),

아악서

조선: 봉상시(테조)-종묘제향= 재량: 좌방(등가의 노래), 우방(문무)

무공: 무무 담당

악학: 음악행정기관 -> 악학도감

아악서(태조원년)-제향아악의 연주 담당 + 전악서=장악서-----> 국립국악원

민간음악: 도제식 전수

교육: 1. 집단적 대중 교육

2. 개인교습의 전문교육

다. 개화기, 일제

## 1) 개화기

조선(국가기관에서, 전문적 사적 교육, 일반교육 아님)

일반적 음악교육-미국 선교사에 의해 시작

: 배재학당, 이화학당, 연동여학교(정신여학교)

=기독교 사립: 찬송가 위주=> 한국의 서양음악 초석

1830년 이규경 '오주연장전산고': 백과사전=서양음악의 기초 이론 소개

신식군대와 군악대:이은돌

관립학교=창가 시간 없음 -> 1906년 일본 세뇌화 위한 창가 시간 등장

## 2) 일제 강점 시대

1911 조선 총독부- '보통학교규칙' 선택적->1922년 의무화 : 황국신민으로서의 정조 함양

1943년 창가-> 음악

일본인 교사에 의해 대부분

1910년 '보통교육창가집': 일본 창가 그대로 번역: 요나누끼음계

문제 의식 느낀 한국 음악가들: 1. 온건: 동요 작곡

## 2. 현실참여적 노래

라. 해방이후

해방이후 물질, 지적 인원 부족

초기: 일본 교육 그대로

1950년대: 음악적 기초능력 중시 : 이낙응-음악첫걸음, 정세문-초등학교 3-6학년용 음악공부

이계석-초등학교 초보학습 지도용 음악공부

: 악전, 가창, 청음 강조

박준식: 음악교구와 대용악기 제시

후반 : 1차교과서- 국악교육: 감상 위주: 악기 와 음악가 소개

1959 '한국 고전 악기 해설'(문교부) 60종 의 한국 악기

1960년대 : 음악기초능력 배양 위주<->류덕희 비판: 단편지식 전달, 가창 과다, 기술 과대 강조: 기능주의주의

1970년대: 미국 음악교육의 영향

이강숙(미국교육학위) - 1. 개념적 접근법

2. 음악적 모국어

3. 종족음악의 가치

4. 포괄적 음악교육론

1975년 '국악교육연구회 출범-> 1980-년대부터 가시적 효과

1980년대 미국 중심의 다양한 음악교육 이론 지속적 유입

: 개념적 접근, 포괄적 음악교육론, 심미적 음악교육론

1990년대 : 구성주의 관점 : 스스로 의미있는 지식 쌓아가는 학습법

2000년대 : 교육대학 대학원에서 음악 교육 전공한 교사들 배출- 직접적 교육이론 적용과 빠른 피드백  
다양한 체계성과 학술대회, 많은 연수기회