

강의계획서

1. 사이버강의 컨텐츠 개발 목적 및 필요성

임용이나 문화예술사 등 여러 목적으로 음악교육론 수업을 공부하려는 학생들의 수업 내용에 대한 이해를 심화 시켜, 보다 효과적인 학습 효과를 얻고자 함에 있다.

2. 주교재 및 부교재

음악교육의 기초 (제3판) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 공저 교육과학사

3. 과목개요

	과목명 (or 컨텐츠 주제)	소주제	설명	키워드
한글	음악교육론	음악교육사 음악교육철학, 심리학 음악교수법	음악교육에 대한 뚜렷한 철학과 신념을 가지고, 다양한 교수법을 정립해, 자신의 음악적 지식을 가지고, 체계적 지도 방법을 구상할 수 있는 능력을 키운다.	음악교육
영문	Music Padagogy	History Education Philosophy psychology	music principles: structure, format, and understanding the language of the cultural context in Compose	Music

4. 컨텐츠 내용 및 운영계획

주차	강의제목	설명	키워드	희망활동 예정일정 ex) 4/5일 10:00~
1	음악 교육 역사	강의 소개, 음악 교육사	음악교육사	1/27
2	음악 교육의 철학, 미학, 심리학	음악 교육 철학, 음악교육 미학	철학	1/29
3	음악 교육의 철학, 미학, 심리학	음악교육 미학, 현대음악교육철학	미학	1/29
4	음악 교육의 철학, 미학, 심리학	현대음악교육철학, 음악교육의 심리학	철학	2/1
5	음악 교육의 철학, 미학, 심리학	음악교육의 심리학	심리	2/1
6	음악과 교육과정	한국의 음악교육과정, 외국의 음악교육과정	교육과정	2/1
7	음악과 교수법	달크로즈, 코다이, 오르프	교수법	2/2
8	음악과 교수법	통합적 음악 학습, 생성적 음악 교수, 이해를 위한 교수	교수법	2/4
9	음악과 수업 설계와 실행	음악 수업 설계와 실행	수업 설계	2/4
10	음악 교육 평가	음악 평가, 음악과 수행 평가	평가	2/5
11	음악 교육의 공학적 접근	ICT를 이용한 음악교육	공학	2/5

12	음악과 수업 장학	음악 수업 관찰과 분석, 장학 절차	장학	2/5
13	음악 교육의 사회학적 기초	음악 교육의 사회학적 기초와 문제 풀이	교사론	2/5

강의 노트

음악교육론 한국의 음악교육사

가. 고대와 삼국시대

부여-은정월

고구려와 예 -10월 제천의식

마한- 5월, 10월

행사를 위한 음악교육-구전, 자연 발생적

삼국사기<악지>: 왕산악-= 진나라 칠현금 개작-> 거문고

백제: 일본에 음악 전수: 삼근, 기마차, 진노, 진타(횡적, 군후, 막목, 춤)

미미지-오나라의 기악무 전수 교사

우륵(가야-> 신라) :가야금 | 계고(가야금), 범지(노래), 만덕(춤)

신라: 옥보고- 거문고 전수: 속명득-귀금선생-안장, 청장-극상, 극종

음성서(서기 651) : 왕립음악기관-> 대악감(경덕왕)--> 음성서(혜공왕) =악공선발, 교육, 연주, 행정

나. 고려와 조선

고려: 대악서-목종때 창설 400년간 존속, 왕립음악기관=대악관현방 -> 조선 전악서로 계승

관현방-(문종30-공양왕3년),

야악서

조선: 봉상시(태조)-종묘제향= 재량: 좌방(등가의 노래), 우방(문무)

무공: 무무 담당

악학: 음악행정기관 -> 악학도감

아악서(태조원년)-제향아악의 연주 담당 + 전악서=장악서-----> 국립국악원

민간음악: 도제식 전수

교육: 1. 집단적 대중 교육

2. 개인교습의 전문교육

다. 개화기, 일제

1) 개화기

조선(국가기관에서, 전문적 사적 교육, 일반교육 아님)

일반적 음악교육-미국 선교사에 의해 시작

: 배재학당, 이화학당, 연동여학교(정신여학교)

=기독교 사립: 찬송가 위주=> 한국의 서양음악 초석

1830년 이규경 '오주연장전산고': 백과사전=서양음악의 기초 이론 소개

신식군대와 군악대: 이은돌

관립학교=창가 시간 없음 -> 1906년 일본 세뇌화 위한 창가 시간 등장

2) 일제 강점 시대

1911 조선 총독부- '보통학교규칙' 선택적->1922년 의무화 : 황국신민으로서의 정조 함양

1943년 창가-> 음악

일본인 교사에 의해 대부분

1910년 '보통교육창가집': 일본 창가 그대로 번역: 요나누끼음계

문제 의식 느낀 한국 음악가들: 1. 온건: 동요 작곡

2. 현실참여적 노래

라. 해방이후

해방이후 물적, 지적 인원 부족

초기: 일본 교육 그대로

1950년대: 음악적 기초능력 중시 : 이낙雄-음악첫걸음, 정세문-초등학교 3-6학년용 음악공부

이계석-초등학교 초보학습 지도용 음악공부

: 악전, 가창, 청음 강조

박준식: 음악교구와 대용악기 제시

후반 : 1차교과서- 국악교육: 감상 위주: 악기 와 음악가 소개

1959 '한국 고전 악기 해설'(문교부) 60종 의 한국 악기

1960년대: 음악기초능력 배양 위주-> 류덕희 비판: 단편지식 전달, 가창 과다, 기술 과대 강조: 기능주입주의

1970년대: 미국 음악교육의 영향

이강숙(미국교육학위) - 1. 개념적 접근법

2. 음악적 모국어

3. 종족음악의 가치

4. 포괄적 음악교육론

1975년 '국악교육연구회 출범-> 1980-년대부터 가시적 효과

1980년대 미국 중심의 다양한 음악교육 이론 지속적 유입

：개념적 접근, 포괄적 음악교육론, 심미적 음악교육론

1990년대 : 구성주의 관점 : 스스로 의미있는 지식 쌓아가는 학습법

2000년대 : 교육대학 대학원에서 음악 교육 전공한 교사들 배출- 직접적 교육이론 적용과 빠른 피드백
다양한 체계성과 학술대회, 많은 연수기회