

담당교수 (INSTRUCTOR)	년도 (YEAR)	학기 (SEMESTER)	교과목번호 (COURSE NUMBER)	교과목명 (COURSE NAME)	분반 (SECTION)
인성기 (Seongki In)	2016	1	ZF11502	서양연극감상 (THE APPRECIATION OF EUROPEAN PLAYS)	001
담당교수메일 / 연락처		/			
상당가능한 시간					

1. 교수목표 및 강의개요 (Course Objectives & Description)

1) 교수목표

고대 그리스 고전극에서부터 현대의 다양한 실험극까지 서양 연극사에서 중요한 대표작들을 감상하면서 거기에 반영된 인간 주체와 사회의 문제를 이해하는 능력을 키운다.

2) 강의개요

서양연극에 나타난 주인공들의 고뇌와 열정을 통해 '인간이란 어떤 존재이며 어떻게 살아갈 것인가?'에 대해 성찰하는 방식으로 수업을 진행한다.

신과 인간, 운명과 행동, 개인과 사회, 삶과 죽음, 시간과 현재 등의 상호관계에 대해 질문하고 토론할 것이다.

이 목적을 위해 연극이론들을 함께 강의할 것이며, 5월초에는 부산국제연극제에서 서양연극의 실제공연을 감상한다.

★ 장애학생의 경우 장애학습지원센터와 강의 및 과제에 대한 사전 협의가 가능합니다.

2. 주교재 (Required TextBook)

강태경 외: 서양대표극작가선. 새문사.
수업시간에 함께 감상하는 동영상자료들.

3. 평가방법 (Requirements & Grading)

중간고사 30%, 기말고사 30%, 조별발표 및 수업 적극성 30%, 출석 10%.

★ 장애학생의 경우 시험시간의 연장이 가능하며, 대필이나 컴퓨터를 활용하여 시험에 응할 수 있습니다.

4. 주별 강의계획 (Schedule)

주별	강의 및 실험실기내용	과제 및 기타 참고사항
제1주	[표절 등 학술적 부정행위 예방교육실시] 연극이란 무엇인가? 서양연극의 탄생	현실과 허구 사이에서, 험싸임과 비판적 거리두기
제2주	[표절 등 학술적 부정행위 예방교육실시] 소포클레스 "오이디푸스 왕" 감상 남성적 주체의 탄생	신과 인간, 운명과 의지, 개인과 사회의 충돌 운명비극
제3주	소포클레스 "안티고네" 여성적 주체의 탄생	라캉의 정신분석학, 에우리피데스 "메데아"(파줄리니 영화)
제4주	니체 "비극의 탄생" 아리스토텔레스 "시학"	아폴로와 디오니소스의 대립, 남성성과 여성성 3통일 법칙. 전체성. 행동통일, 카타르시스, 시학 Youtube
제5주	프랑스 고전주의 연극, 라신 "페드르"	윤리와 욕망의 충돌, 숨은신 성격비극, 가부장적 사회의 위기와 여성적 주이상스
제6주	현대영화 "페드라"	패러디
제7주	영국 르네상스 연극, 셰익스피어 "맥베스" 여성성의 시민적 변형	
제8주	중간고사	
제9주	입센 "노라, 인형의 집" 여성 주체의 사회적 실상	사회극
제10주	뵘히너 "보이체크" 남성 주체의 사회적 실상	사회극, 주체, 역사, 과학, 권력, 사랑, 신학의 유물론적 해체.
제11주	브레히트 "사천의 선인" 이자람 "사천가"	서사극 판소리
제12주	베케트 "고도를 기다리며"	20세기초 영어권의 부조리극, 카뮈, 사르