

강 의 계 획 서

교 과 목 정	교과목명	우용사회학 <input type="checkbox"/> 2학점 <input checked="" type="checkbox"/> 3학점		수업년도(학기)	2015 - 1		
	소 속	생활무용예술학과		성 명	박 부 희		
	강의요일	목요일		강의시간	16 : 00 ~ 19 : 00		
	강의장소	체육관 11-204					
교 과 목 개 요	<p>본 수업은 재능과 창의성은 오로지 특별한 몇 명만이 선천적으로 타고나는 것이 아니라 개인을 구성하는 다양한 요소의 통합적 부분임을 명제로 누구나 창의적 충동을 표현할 수 있고, 그 과정에서 우리의 삶이 사회와 소통하면서 더욱 충만해 질 수 있음을 입증하기 위한 이론적 연구이다.</p> <p>새로운 것을 발견하기 위해 탐험하고 실험하려는 자발적인 학문적 의지를 연구한다.</p>						
수업목표	<p>현대사회 안에서 무용예술이 할 수 있는 역할에 충실하기 위해 마인드와 창의성을 방해하는 조건을 제시하고 스스로를 이 사회 안에서 얼마나 과소평가하는지, 창의성을 약화시키고 있는 지를 생생하게 증명하고자 한다.</p> <p>평가의 글레 속에서 자신의 창된 가치와 가능성을 발견하지 못하고 살아가는 사회 구성원이 아닌 자신의 삶에 새로운 변화를 줄 수 있는 학문적 능력을 제공한다.</p>						
교 재	교 재 명	저 자		출 판 사			
	예술가가 되려면	Ellenj. Langer		학지사			
평가방법	중간(%)	기말(%)	출석(%)	과제(%)	수업참여도(%)	기타(%)	
	30	30	20	10	10	0	
주 강 계	주 차	Contents				Exam & 교제	
	Week 1	오리엔테이션 / 출석확인 강의계획안 설명					
	Week 2	창의적으로 살아가기1 / 유연한 마인드의 본질 불확실성의 가치					
	Week 3	창의적으로 살아가기2 / 개인 르네상스 개인 르네상스의 본질					
	Week 4	진정한 자신되기1 / 눈에 보이는 유연한 마인드 가장의 대가					
	Week 5	진정한 자신되기2 / 유연한 마인드와 진정한 예술					
	Week 6	사회와 평가 / 평가의 맹목성 예술적 평가 평가의 효과와 평가적 시각					
	Week 7	평가의 횡포 / 구별과 평가의 차이 평가로부터 자유로워지기					
	Week 8	중간고사					
	Week 9	과제발표1 / 사회적 평가로부터 자유로워지기					
	Week 10	과제발표2 / 멈추지 않는 즐거움이란?					
	Week 11	사회안에서의 실수 그리고 유연성 / 실수의 본질 실수의 규칙					
	Week 12	실수의 유연성 그리고 절대규칙 / 실수,범주,지각 예측 가능성의 현상					
	Week 13	유연성 그리고 절대규칙 / 잘못된 예측 실수의 완벽성 다른 사람의 입장과 상황 고려하기					
	Week 14	절대규칙 / 규칙의 맥락찾기 하나의 사이즈가 모두에게 맞는 것은 아니다 행동의 동기					
	Week 15	사회와 절대규칙 / 절대성과 창조성 절대성의 본질 그런데 그것이 과연 예술인가?					
	Week 16	기말고사					