

# 강 의 계 획 서

개설학년도	2015	학 기	1	개설학과	무용학과
과 목 명	동양무용사	학수번호 /수업번호	DAN2016 /12690	학 점	2
담당교수	황 희 정	메일주소		전화번호	

<b>학습목표</b>	<p>1) 실크로드를 통한 교역과 문물의 전파를 파악한다.</p> <p>2) 동양무용의 발달 과정과 각국 춤의 종류와 특징을 이해한다.</p> <p>3) 동양 각국의 춤과 한국무용과의 형성과정을 이해하여 상관관계를 안다.</p>
<b>교과목 개요</b>	<p>인류 초기의 무용은 종교적 제의의 일부로 춤은 자연과 신에게 인간의 의지를 표현하는 소통의 방법이었다. 그 표현 방식은 인류의 발달 과정과 더불어 각 민족의 고유 양식을 담아내었다. 《동양무용사》는 고대 실크로드를 통해 교역된 문물과 춤을 이동 경로를 파악하여 중앙아시아를 비롯하여 한국, 인도, 중국, 일본 등 아시아의 춤을 고찰한다. 각국 춤의 형성과정을 추적함으로써 서로 어떻게 연결고리를 가지고 발달했는지 통시적 관점에서 이해하게 될 것이며, 동양무용과 한국 춤과의 관계를 알 수 있다.</p>
<b>주교재</b>	<p>『한국전통무용연구』, 장사훈, 2003년 발행, 일지사</p> <p>『중국무용사』, 왕극분 저/ 고승길 역, 1991년 발행, 교보문고</p> <p>『민족무용학』, 허영일, 2011년 발행, 민속원</p>
<b>부교재 및 참고도서</b>	<p>『일본 예악무의 융합적 연구』, 허영일 외, 2014년 발행, 민속원</p>
<b>수업진행형태</b>	<p>일반수업 <input checked="" type="checkbox"/>                      매체활용수업 <input checked="" type="checkbox"/></p>
<b>강의평가유형</b>	<p>강의중심 <input checked="" type="checkbox"/></p>
<b>수업형태</b>	<p>오프라인 <input checked="" type="checkbox"/></p>
<b>평가항목</b>	<p>출석 20%, 과제 30%, 기말 40%</p>

주별 강의계획

1	주제	오리엔테이션
	활동사항	주차별 강의 목표, 주차별 강의 내용 평가 항목, 과제 설명
2	주제	실크로드를 통한 악무 전파의 이해
	활동사항	1. KBS 역사기행 고구려음악 대탐사 동영상 감상 2. 실크로드를 통한 고대 악무 전파 경로 이해와 유사점 파악
3	주제	중국무용사_1- 신화시대, 은주시대
	활동사항	1. 중국무용의 기원- 노동무용, 보건무용, 전투무용, 제사무용 2. 은주시대 노예사회의 무악-무무(巫舞)
4	주제	중국무용사_2- 은주시대, 춘추전국시대
	활동사항	1. 은주시대 노예사회의 무악-나무(儻舞), 노예무용수, 예악제도의 수립 2. 춘추전국시대-민간가무와 여악
5	주제	중국무용사_3- 진한시대
	활동사항	1. 진나라의 중국 대통일 2. 한대의 백희와 무용-곡예, 여러가지 환술, 반고무
6	주제	중국무용사_4- 한대, 위진남북조시대
	활동사항	1. 한대의 백희와 무용-<파투무>, <건무(巾舞)>, <건고무(建鼓舞)> 2. 여러 민족의 무악이 활발히 교류된 위진남북조 시대- 구자악, 서량악 3. 청상악 속에 편입된 한대의 <파투무>, <건무(巾舞)>, <비무(鞞舞)>, <탁무(鐸舞)>, <불무(拂舞)>, <백저무(白紵舞)>, <명군무(明君舞)>
7	주제	중국무용사_5- 수당시대
	활동사항	1. 남북조의 무악을 계승한 수나라-칠부악과 구부악 2. 당대(唐代)-고대 무용예술의 황금기. 십부악, 호선무, 좌부기와 입부기, 태평기악, 건무(建舞)와 연무(軟舞)
8	주제	중간고사
	활동사항	
9	주제	중국무용사_6- 당시대
	활동사항	1. 당대의 건무(建舞)- <검기무>, <자지무>, <호선무>, <호등무> 2. 당대의 연무(軟舞)- <녹요무>
10	주제	인도무용
	활동사항	1. 인도무용의 형식과 전통-범아일여, 데바다시, 나티아샤스트라, 시바신, 하스타 무드라, 라사 2. 인도무용 <바라타나티암>, <까탁>
11	주제	한국무용사_1- 고조선과 고구려
	활동사항	1. 상고시대의 춤- 부여의 <영고>, 고구려의 <동맹>, 예의 <무천>, 마한의 <5월제>와 <10월제> 2. 고분벽화와 문헌을 통해 삼국시대 중 고구려의 춤 찾기
12	주제	한국무용사_2- 고구려와 백제, 그리고 일본의 기악무
	활동사항	1. 고구려 고분벽화의 악기- 완함, 요고, 횡적, 각, 와공후, 비파 등 2. 고구려의 춤- <호선무> 3. 백제의 미마지가 일본에 전한 <기악무>- 일본의 『교훈초』를 통해 <기악무>의 기록 살펴보기, <양주별산대놀이>와의 공통점
13	주제	한국무용사_3- 가야와 신라시대
	활동사항	1. 일본 <기악무>와 공통점이 있는 <양주별산대놀이>의 줄거리와 인물 탐구 2. 가야 우륵의 가야금 창조와 음악, 그리고 신라 망명 3. 신라의 골품제도와 가야 악무 흡수
14	주제	한국무용사_4- 통일신라
	활동사항	1. 신라의 춤- <상염무>, <무애무>, <처용무>, 최치원의 <향악잡영 5수> 2. 신라에 왔던 아랍인들 3. 신라의 몰락
15	주제	한국무용사_5- 고려
	활동사항	1. 고려의 당악정재와 향악정재
16	주제	기말고사
	활동사항	