

강 의 계 획 서

2015학년도 제2학기

교과목명	영상스토리텔링의세계	학수번호	COR228-01
이수구분	핵심	학 점	3
개설학과		개설학년	1학년

담당 교수		담당 조교	
이름	박노현	이름	김민지
연구실		연구실	
e-메일		e-메일	
전화번호		전화번호	
상담시간	강의시간 전후	상담시간	강의시간 전후

강 의 개요

세대론적 관점에서 현대의 청년은 영상세대로 통칭된다. 주로 서양의 지성에 의해 명명되어온 최근의 세대명 - 디지털 원주민(Digital Native), 앱세대(App-Generation) 등 - 은 모두 현대사회의 영상 미디어와 밀접한 관련을 맺고 있다. 21세기의 창의적 젊은이들은 영상을 통해 세계를 실감한다. 고성능의 개인용 컴퓨터와 스마트폰의 소유로 1인 미디어가 가능해진 현대사회의 청년은 이제 이러한 영상의 단순한 소비자가 아니라 창조적 생산자로 나서고 있는 것이다. 이처럼 오늘날의 이야기는 언어의 영역을 넘어 영상의 영역으로 끊임없이 확장되어 가고 있다. 21세기의 키워드 중 하나인 ‘스토리텔링(storytelling)’ 이 문화의 제 분야에서 지니는 비중이 시사하는 것처럼, 이는 ‘문학’ 과 ‘미디어’ , ‘예술’ 과 ‘기술’ 이 상호 교섭하는

강 의 목표

No.	학습목표	학과교육목표	
		관련교육목표	관련정도
1	본 강좌는 영상스토리텔링에 대한 기초적 수준의 이론과 실습을 병행한다. 우선 영상서사의 구성 원리를 이해하기 위한 이론 학습을 선행하고, 이를 토대로 수강생들이 직접 영상서사를 창작하기 위한 제반 과정을 실습한다. 따라서 본 강좌는 이론 학습에 기반한 실습 활동까지를 최종의 목표로 삼는다. 더불어 이러한 일련의 과정은 영상스토리텔링의 특성상 공동의 창작 작업이 요구되는 만큼 수강생 스스로 문제를 제시하고 해결하는 PBL(Problem Based Learning)의 성격을 띤다.	교육목표2	높음

강 의 방 법						
수업 형태	강의 (v)	세미나 ()	토론 (v)	질의/응답 ()	워크샵 ()	팀티칭 ()
	발표 (v)	실험/실습 ()	실기 (v)	시범 ()	견학 (v)	기타 ()
수업 방식	본 강좌는 교수의 강의와 수강생의 발표와 토론으로 이루어진다. 강의는 주교재에 의거하여 구술 강의로 진행되고, 발표와 토론은 수강생이 직접 창작한 대본 및 영상에 대한 분석 및 평가로 진행된다.					

수강 요건

성 적 평 가								
평가방법 (%)	중간고사	기말고사	출석	과제	발표	토론참여	실험실습	기타 (기타4)
	20%	10%	20%	10%	20%	10%	10%	
평가방법별 평가내용	① 시놉시스 및 대본 10% ② 단편영화 20% ③ 단편영화 예고편 10%(기말고사) ④ 리뷰 및 체험기 20%(각 10%) ⑤ 중간고사 20% ⑥ 출석 20%							

과 제		
과제명	제출일자	제출방법
단편영화 시놉시스 및 대본	발표 당일	A4
단편영화	발표 당일	파일
단편영화 예고편	기말고사	파일
단편영화 리뷰	기말고사	A4 2매
부산국제영화제 체험기	중간고사	A4 1~2매

교재 및 참고서적

구분	교재명	저자	출판사	출판년도	지정도서
주교재	영화학교에서 배운 101가지	닐 랜다우, 매튜 프레드릭	동녘	2011	
부교재	드라마, 시학을 만나다	박노현	휴머니스트	2009	지정

주 별 강 의 계 획

주	학습주제, 목표 및 내용		수업형태	참고문헌 및 페이지
1	학습주제	강좌 소개 및 조 편성	강의	
	학습목표	강좌 소개 및 조 편성		
	학습내용	강좌 소개 및 조 편성		
2	학습주제	스토리텔링이란 무엇인가?	강의	
	학습목표	스토리텔링이란 무엇인가?		
	학습내용	스토리텔링이란 무엇인가?		
3	학습주제	영상스토리텔링의 이해 (1)	강의	
	학습목표	영상스토리텔링의 이해 (1)		
	학습내용	영상스토리텔링의 이해 (1)		
4	학습주제	영상스토리텔링의 이해 (2)	강의	
	학습목표	영상스토리텔링의 이해 (2)		
	학습내용	영상스토리텔링의 이해 (2)		
5	학습주제	영상스토리텔링의 이해 (3)	강의	
	학습목표	영상스토리텔링의 이해 (3)		
	학습내용	영상스토리텔링의 이해 (3)		
6	학습주제	부산국제영화제 견학	견학	
	학습목표	부산국제영화제 견학		
	학습내용	부산국제영화제 견학		
7	학습주제	영상스토리텔링의 이해 (4)	강의	
	학습목표	영상스토리텔링의 이해 (4)		
	학습내용	영상스토리텔링의 이해 (4)		
8	학습주제	중간고사	시험	
	학습목표	중간고사		
	학습내용	중간고사		
9	학습주제	영상텍스트 시놉시스 발표 (1)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 시놉시스 발표 (1)		
	학습내용	영상텍스트 시놉시스 발표 (1)		

주 별 강 의 계 획

주	학습주제, 목표 및 내용		수업형태	참고문헌 및 페이지
10	학습주제	영상텍스트 시놉시스 발표 (2)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 시놉시스 발표 (2)		
	학습내용	영상텍스트 시놉시스 발표 (2)		
11	학습주제	영상텍스트 시놉시스 발표 (3)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 시놉시스 발표 (3)		
	학습내용	영상텍스트 시놉시스 발표 (3)		
12	학습주제	영상텍스트 합동 시사 (1)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 합동 시사 (1)		
	학습내용	영상텍스트 합동 시사 (1)		
13	학습주제	영상텍스트 합동 시사 (2)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 합동 시사 (2)		
	학습내용	영상텍스트 합동 시사 (2)		
14	학습주제	영상텍스트 합동 시사 (3)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 합동 시사 (3)		
	학습내용	영상텍스트 합동 시사 (3)		
15	학습주제	영상텍스트 합동 시사 (4)	세미나	
	학습목표	영상텍스트 합동 시사 (4)		
	학습내용	영상텍스트 합동 시사 (4)		
16	학습주제	총평 및 기말고사	시험	
	학습목표	총평 및 기말고사		
	학습내용	총평 및 기말고사		

학생 학습 윤리 의무

본교의 학생들은 수강중인 또는 수강한 수업들의 모든 결과물에 대한 학습윤리의무를 가진다. 수업에서 **학생의 정직하지 못한 행위, 즉 과제물 표절, 다 수업 과제물 중복 사용, 시험 부정행위 등에 대한 처벌**은 담당 수업 교수의 의견 수렴 후, 대학의 자체 내부결정에 의해 정해진다. 관련 처벌의 수위는 부적절한 행위의 경중에 따라 해당과제 또는 시험 점수 미부여, 해당 수업 F학점 부여, 학교 추방 및 재입학 불허 등 다양하게 적용된다. 따라서 학생은 자신의 부정직한 행위와 관련된 모든 책임은 자신에게 귀속됨을 반드시 명심한다.

본교는 현재 학습윤리의식 함양과 창의적 사고력 향상을 위하여

표절방지시스템(<https://www.copykiller.co.kr>)을 운영 중에 있으며, 학생들은 사전에 자신의 과제물이 표절에 해당되는지 반드시 확인해야 한다. 참고로 표절의 기준은 교과목별로 달리 적용될 수 있다. 만일 교과목 담당 교수가 해당 교과목에 대한 표절 기준에 대해 특별한 언급이 없을 경우, 교육과학기술부와 한국연구재단의 표절 기준을 준수한다.

※ 교육과학기술부와 한국연구재단의 표절 기준

- 가. 여섯 단어 이상 무단 인용 또는 여섯 단어 이상의 연쇄 표현이 일치시
- 나. 생각의 단위가 되는 명제 또는 데이터가 동일하거나 본질적으로 유사한 경우
- 다. 타인의 창작물을 자신의 것처럼 이용하는 경우
- 라. 인용 표시가 없는 짜깁기와 토막 논문도 모두 표절
- 마. 저작권자의 허락 없이 타인의 저작물을 이용하는 '저작권 침해'
- 바. 저작권 보호 기간이 지난 저작물을 자신의 것으로 이용하는 '공유영역 저작물의 부당이용'