

## 서양미술사 2

담당교수: 이은기

시간: 수 1-2교시, 장소: G 101, 상담시간: 수 11:00-12:00

서양미술의 역사를 개관하는 수업이다. 서양의 고대 및 중세를 다룬 <서양미술사 1>에 이어, 르네상스 시대부터 19세기 전반까지 서양 미술의 개론수업이다. 우선 시대순으로 개괄하며 작품의 양식적특징, 주제, 사회와의 관계등을 주제별로 다루고자 한다.

목표 1) 각 시대와 사회의 미술 자료를 살펴본다.

목표 2) 이미지 자료들을 사회와의 관련 속에서 이해한다.

과제1) 작가연구 레포트, 제출일: 9월23일

대상: 15세기부터 19세기 중엽 사실주의까지의 서양 작가 한 명

내용: 한 작가의 초기부터 말기까지의 작품 연구

방법: 한 작가의 일생 순서대로 작품을 보는 방법

또는 작품의 테크닉을 연구하는 방법

과제 2) 같은 주제 다른 작품 : 작품 비교 레포트, 제출일: 11월11일

내용- 같은 주제의 작품 2점(두 작가 또는 두 시대)을 선택하여 작품 비교

레포트 형식: A4 10 point, 표지포함 3-5매

작품과 참고작품을 게재하며, 작품 이미지는 한 면이 10cm 이하.

참고문헌과 인터넷 자료 site 정확히 밝힐 것.

보너스: 이전 수업의 내용 중 그 이미지가 현대에도 적용 또는 변용되고 있는 예를 찾아본다.

형식: A 4 한 장에 그림과 간단한 설명

제출: 매 수업시간

주교재: 이은기, 김미정 <서양미술사>, 미진사, 2006

부교재 : <http://witcombe.sbc.edu/ARTLinks.html>

곰브리치, <서양미술사> 예경출판사,

데이비드 파이퍼, <미술사의 이해>, 시공사, 1995

이은기, <르네상스미술과 후원자>, 시공사, 2002

평가방법: 중간고사 30%, 기말고사 30%, 보고서 20%, 출석 20%