

강의 계획서(Syllabus)

[1] 기본 정보(Basic Information)

■ 강의 정보(Course Information)

교과목명 (Course Title)	서양음악사(2)	강의유형 (Course Type)	강의, Video
------------------------	----------	-----------------------	-----------

[2] 학습 목표/성과(Learning Objectives/Outcomes)

■ 과목 설명(Course Description)

르네상스 말과 바로크 시기의 음악사, 음악문헌, 특징 등을 고찰한다.

■ 학습 목표(Learning Objectives)

해당시기의 작곡가, 음악문헌, 음악특징, 음악용어 등을 연구한다.

■ 학습 성과(Learning Outcomes)

특정한 음악용어와 관련 작곡가, 작품 특징 등을 관련할 수 있는 능력과 음악듣기를 통해 해당 작곡가의 음악특징을 이해한다.

[3] 강의 진행 정보(Course Methods)

■ 강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)

강의 진행 방식	추가 설명
강의	
음악듣기	video 감상을 통해 음악특징을 기억하도록 한다.

■ 수업 자료(Textbooks, Reading, and other Materials)

수업 자료	제목	저자	출판일/개재일	출판사/학회지
교과서	그라우트의 서양음악사, 상권	그라우트, 민은기 역	2007	이앤비 플러스
부교재	서양음악사 1	이남재	2014	음악세계

[4] 수업 일정(Course Schedule)

차시	강사명	수업주제 및 내용	제출 과제	추가 설명
1	장영심	16세기 민족양식: 마드리갈, 양송		
2	장영심	오페라의 탄생: 최초의 오페라		
3	장영심	17세기 오페라와 성악음악		
4	장영심	17세기 오페라와 성악음악: 베니스, 프랑스, 영국의 오페라		
5	장영심	17세기 후반 이탈리아 바로크 음악: 코렐리		
6	장영심	요한 세바스티안 바흐 I		
7	장영심	요한 세바스티안 바흐 II		
8	장영심	죠지 프레드릭 핸델 I		
9	장영심	죠지 프레드릭 핸델 II		
10	장영심	안토니오 비발디		

[5] 수강생 학습 안내 사항