

# 디자인사

국민대학교 조형대학 시각디자인학과  
2015학년도 2학기  
화요일 오후 6시~8시  
이지원

목표 시각디자인 분야를 설명하는 모델로서 과거와 현재의 역사 및 이론 탐구.

개괄 산업화가 이룬 사회변화 속에서 등장한 디자인은 개인을 중심으로 새로운 관점을 제시하는 예술과 다르고, 전통을 바탕으로 아름다움의 원리를 찾는 공예와도 다르다. 20세기 유럽의 디자인은 예술운동의 형태로 시작해 자본주의 세계화의 흐름에 따라 점차 전문 영역의 형태로 이어져 내려온 한편, 한국의 디자인은 20세기 후반 전통공예를 산업화하려는 국가 정책에서 시작해 현재는 서양 산업사회와 마찬가지로 기업의 생산 및 홍보 수단으로 활용되고 있다.

20세기 말엽 디자이너가 기업이 아닌 공공의 선을 실현해야 한다는 의견이 대두했고, 이러한 논의가 진행되는 중에 디자이너가 생산의 주체가 돼야 한다는 분위기(뭐든지 혼자서 해내는 완전체), 그리고 예술스러운 디자인적 '작품'이 탄생하는 정황(나를 규정하지 마)이 형성됐다. 어떤 이는 장식의 역습을 실천하고, 어떤 이는 치홀트의 해묵은 저서에 입을 맞추고, 어떤 이는 반응형 스크린과 컴퓨터 프로그래밍에 매료되고, 어떤 이는 UX UI를 외치며 새로운 사업을 구상하기에 바쁘다. 이런 복잡한 상황에서 그래픽 디자인이라는 말은 어떤 개념을 가리키는가? 혹은, 모두가 공유하는 개념이 존재하기는 하는 걸까?

디자인은 진보적 사회 활동이다. 따라서 디자이너는 좌우로 사회학적 성찰을, 전후로 전통을 재해석하는 능력을 갖춰야 한다. 디자인 이론은 산업디자이너의 필수 능력인 스튜디오 아트, 즉, 조형능력 향상을 목적으로 하지 않는다. 하지만 개별 현상을 사회적 패턴으로 인식하고 이를 어떤 모델로 그리는 일은 디자이너 개인에게 행동의 동기를 부여할 뿐만 아니라, 유효한 논의 및 전통을 구별하는 식견을 갖추게 해준다는 면에서 중요하다.

수업 내용 1주. 그래픽 디자인의 정의 / 2주. 인쇄와 매체 / 3주. 한글과 로만 알파벳 / 4주. 그래픽 디자인의 발생, 미술공예운동 / 5주. 20세기 유럽 아방가르드 예술 / 6주. 20세기 유럽과 미국의 디자인 모더니즘 / 7주. 한국의 디자인 8주. 중간고사: 에세이 / 9주. 중간고사 결과 검토 / 10주. 디자인 모더니즘과 포스트모더니즘 / 11주. 타이포그래피, 글꼴 디자인 / 12주. 단기 연구 과제 선정 / 13주. 리서치, 논설문 작성 / 14주. 기말고사: 연구 결과 제출 / 15주. 연구 결과 검토

교과서

그래픽 디자인의 역사, 필 맥스

한국의 디자인, 김종균

그래픽 디자인 들여다보기 3, 마이클 베이르트 외

지금, 우리의 그래픽 디자인, 미스터 키디

런던에서 온 윌리엄 모리스, 윤여경

참고서

Graphic Design History: A Critical Guide, Johanna Drucker and Emily McVarish

현대디자인연구, 정시화

그래픽 디자인 이론: 그 사상의 흐름, 헬렌 암스트롱

모던 디자인의 선구자들, 니콜라스 페브스너

Texts on Type, Steven Heller and Philip B. Meggs

No More Rules 디자인의 모험, 릭 포이너

한국 디자인 어디로 가는가, 최범

공예문화, 야나기 무네요시

Modernism: Designing a New World, R. Roger Remington

American Modernism, David A. Hanks and Anne Hoy

Design Writing Research, Ellen Lupton and J. Abbot Miller

현대 사회학, 앤서니 기든스