

강 의 계 획 서

교과목명	반주법	개설학과	유아교육학과		
담당교수	박 주 원	개설학기	2015년	2학년	2학기
학점/시간	2/3	담당교수 연 락 처			
교 과 목 개 요	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들의 생활은 곧 음악이며 그들의 성장과정에서 노래와 춤은 자연스러운 감정의 표현이다. 유아들의 표현활동을 올바르게 지도하여 풍부한 감성과 안정된 정서를 가지게 함은 물론이며 더불어 음악적 잠재력을 이끌어낼 수 있도록 하는 것이 교사의 가장 중요한 임무이다. 유치원 예비교사들의 동요반주 능력은 유아음악교육에 있어서 필수적으로 요구되는 부분이다. 이에 학생들에게 음악기초이론과 가장 쉽고 효율적인 화성훈련에 의한 반주능력을 교육함으로써 예비교사 모두가 다양한 반주의 음악적 표현을 할 수 있도록 하는 것이 강의자료 개발의 목적이다. 				
학습대상	<ul style="list-style-type: none"> • 유치원 교사 및 유아교육학과 2학년 재학생 				
교 재	<ul style="list-style-type: none"> • 영유아교사를 위한 동요반주법, 윤태빈, 장은주 양기철, 서울, 양서원 				
참고문헌	<ul style="list-style-type: none"> • 실용음악기초이론, 박주원, 서울, 다사랑, 2008. • (유아교사를 위한)동요 반주법, 임혜정, 서울, 파란마음, 2012 				
주 차	강의개요				비고
1주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유아를 위한 동요반주의 개념과 필요성 ○ 기초반주이론 (악보와 기보법) 				
2주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음표와 쉼표, 박자와 마디 				
3주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 악보상의 용어와 표, 음정 				
4주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음계와 조옮김, 기초반주실습 준비(연주자세와 연주방법) 				
5주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 각 조의 주요3화음과 화음선택법, 마침법 				
6주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이동도법과 고정도법의 이해, 반주의 종류와 형태 				
7주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 반주형을 응용한 기초반주실습(사장조, 바장조, 라장조 실습곡) 				
8주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 중간고사 				
9주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조성별 동요반주 실습 - 다장조(C Major) 				
10주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바장조(F Major)의 단계별 동요실습 				
11주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내림나장조(Bb Major)의 단계별 동요실습 				
12주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사장조(G Major)의 단계별 동요실습 				
13주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 라장조(D Major)의 단계별 동요실습 				
14주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가장조(A Major)의 단계별 동요실습 				
15주차	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기말고사 				