

강의계획서

교과목명	Modernism Study	학점 2	시간 2	담당교수	구상						
수강학과/ 학년	자동차·운송디자인학과/2학년	강의시간 및 강의실		매주 화 3~4교시 북악관 302호실							
면담시간	화, 목 13:00~17:00	연구실 및 연락처									
E-mail											
교과개요	20세기의 디자인 조형의 토대가 되었던 모더니즘의 형성과정을 역사적 조형 사조의 거시적 관점으로 조망하고, 20세기의 모더니즘과 아방가르드, 포스트모더니즘 등의 철학과 조형사조의 특징을 취사선택할 수 있는 안목을 배양하여 디자이너의 조형적 바탕을 기초한다.										
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> -고대와 근대의 개념을 구분한다. -세계대전과 모더니즘을 설명할 수 있다. -모더니즘과 포스트모더니즘을 설명할 수 있다. -아방가르드와 포스트모더니즘을 구분하여 설명할 수 있다. -모더니즘에 대한 비판이나 옹호 등에 대한 견해를 제시할 수 있다. 										
평가방법	출석: 10%, 토론 참여: 20%, 중간고사: 30%, 기말고사: 40%										
교재	서양미술사, 이은기, 김미정, 미진사, ISBN: 89-408-0273-X 9										
부교재	모더니티의 다섯 얼굴, M 칼리니쿠스 지음, 이영욱 외 옮김 시각과 언어, ISBN: 89-85449-33-8 멘디니, 최경원 지음, 미니멈, ISBN: 978-89-964173-0										
참고서	현대사상가 50, 존 레흐트 지음, 곽동훈, 김시무 옮김 현실문화연구, ISBN: 89-87057-03-8										
토의 사항					비고						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 조형을 통한 근대성 파악 2. 대상에 대한 비평적 시각 함양 3. 디자이너로써의 주도적 조형관 확립 <ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding Modernity by Arts 2. Building Critique Capability 3. Subjective Design Idea 											



주별강의계획표

주	월/일	수업내용	과제/기타
1	3/3	- 평가 방법 소개 및 과목의 개요 오리엔테이션	
2	3/10	- 모더니즘을 위한 조형양식 여정의 프롤로그	
3	3/17	- 선사시대의 조형, 초기국가의 미술조형	
4	3/24	- 그리스 도시 국가 시대의 조형	
5	3/31	- 로마의 정치와 미술 조형	
6	4/7	- 중세 기독교 미술 조형	
7	4/14	- 르네상스의 조형 - 1	
8	4/21	- 중간고사(필답고사)	open book test
9	4/28	- 르네상스의 조형 - 2	
10	5/5	- 어린이날(자율학습 실시)	부교재 독서
11	5/12	- 절대주의와 시민사회 미술	
12	5/19	- 계몽주의와 오리엔탈리즘 조형	
13	5/26	- 1, 2차 세계대전과 모더니즘 대두	
14	6/2	- 모더니즘에의 반란과 포스트-모더니즘	
15	6/9	- 모더니즘을 위한 조형양식 여정의 에필로그	
16	6/16	- 기말고사(필답고사)	open book test