

## 1. 교육과정(교과목)의 내용

### 1.1 교과목 개요(Course Description)

과목명	(국문) 치유서사창작론 (영문) Practice of the Creative Healing Narrative (CHN)				
과목번호		과목구분	학점	시간	
				강의	실험실습
			3		
수강권장학부	학부를 제한하지 않으나, 문학부 사회과학부에 권장함	권장사유	본 과목은 문학, 종교, 심리(상담), 예술 등 다양한 영역을 소통시키는 특성이 있습니다. 따라서 상이한 학부의 학생들 가운데서 강의안에 제시된 목표설정에 흥미와 공감을 느끼는 이들이 각자의 관점과 영향을 교환하는 것이 이 과목의 의의에 잘 어울립니다.		
수강권장학년	1 - 4	권장사유	참여자의 학년이 고르게 분포되어 있으면, 서로 다른 경험과 관점을 교환할 수 있다는 점에서 유익합니다.		
국문개요	<p>이 교과목은 ‘이야기하기’를 통해서 넓은 의미의 ‘치유’를 추구하는 방법과 그 갈래에 대해 탐구합니다. 이때 치유는 문학, 심리학, 종교, 예술 등 다양한 관점에서 이해될 수 있는 개념으로, 이야기하기 역시 기예(技藝)에 초점을 둔 좁은 의미의 창작 보다 확장된 개념으로 제안됩니다.</p> <p>이 과목의 진행은 다양한 학문영역과 삶의 경험에서 끌어온 앎과 영감을 ‘치유서사’라는 중핵개념으로 수용하면서 수업참여자 각자의 이야기를 함께 나누는 활동으로 요약할 수 있습니다.</p>				
선수학습내용	본 과목은 앞으로의 탐구의 장을 제시하는 성격을 띠기 때문에 선수학습을 요구하지 않으며, 다만 학생들 각자가 이미 경험, 습득한 지식내용을 수용하며 공유하는 과정에서 의미를 추출하려고 합니다.				

## 1.2 수업계획서(Syllabus)

과목명	치유서사창작론		과목구분
구분(학점)	이론(0.0), 실험(0,0), 설계(0,0)		수강대상
담당교수	성명	소속	직위
	조원규	독어독문학과	강사
교과목표	<p>이 과목은 학습자들이 달성해야 할 최종목표로서 지식, 기술, 태도의 측면에서 아래와 같은 전망을 제시합니다.</p> <p><b>지식</b> : 이 과목은 ‘치유’와 ‘서사’ 그리고 ‘창작’을 결합하여 치유서사창작이라는 개념을 제안하고, 이를 바탕으로 전개됩니다. 치유서사창작에 연계될 수 있는 학문영역, 일상경험의 장(場)은 무엇일지에 대해 각자의 견해를 제시할 수 있기를 바랍니다. 참여자 각자가 개인적인 참조영역(reference)으로서 활용할 수 있는 지적, 경험적 분야를 가질 수 있으나, 우선은 본 과목에서 제시하는 문학적, 심리학적, 종교적 기초개념들에 입각해 ‘치유서사’에 관해 설명할 수 있기를 바랍니다.</p> <p><b>기술</b> : 다양한 경험과 관점을 편안하게 경험하고 공유하며 변형하는 집단활동을 위해 타인의 말을 개방적이고 비판단적으로 수용하는 방식의 말하기와 듣기에 익숙해지기를 바랍니다.</p> <p><b>태도</b> : 고정된 지식의 권위에 갇히지 않고 자기의 경험과 감정을 토대로 하여 표현하는 삶이 즐겁고 의미 깊다는 경험을 하게 되기를 바랍니다.</p>		
수업운영방식	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 매시간 강사는 그날의 핵심개념과 주제를 설명하고</li> <li>2. 그 주제를 이해하는데 도움이 되는 활동을 제안합니다. 활동은 매우 다양해서 - 글쓰기와 말하기를 비롯해서 - 그림 그리기 - 음악 듣기 등을 포함합니다. (40분 소요)</li> <li>3. 수업 후 1시간 이내에 마칠 수 있는 과제도 부여됩니다.</li> </ol>		
교재 및 참고문헌	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 주 교재는 수강신청 후 과목운영을 위해 개설된 카페에서 미리 다운로드 받아 각자 인쇄하여 미리 읽어볼 수 있습니다. 미리 읽지 못한 수강생은 수업시간에 강사에게 인쇄본으로 받을 수 있습니다.</li> </ol>		

	<p>2. 참고도서는 아래와 같습니다.</p> <p>김열규, 《동북아시아 샤머니즘과 신화론》, 아카넷, 2003</p> <p>김태형, 《불안증폭사회》, 위즈덤하우스, 2010</p> <p>나카자와 신이치 : 《사랑과 경제의 로고스》, 김옥희 옮김, 동아시아 2004</p> <p>나카자와 신이치 : 《예술인류학》, 김옥희 옮김, 동아시아 2009</p> <p>나탈리 로저스, 《인간중심 표현예술치료》, 이정명, 전미향, 전태옥 옮김, 시그마프레스, 2007</p> <p>노발리스, 《푸른꽃》, 김재혁 옮김, 민음사, 2003</p> <p>단테 알리기에리, 구스타브 도레 : 《단테의 신곡》, 황금부엉이 2010</p> <p>루돌프 아른하임, 《엔트로피와 예술》, 오용록 옮김, 전파과학사 2004</p> <p>미르치아 엘리아데, 《이미지와 상징》, 이재실 옮김, 까치 2005</p> <p>알랭 드 보통, 《불안》, 정영목 옮김, 은행나무, 2011</p> <p>정재서·전수용·송기정, 《신화적 상상력과 문화》, 이화여대출판부, 2008</p> <p>조중걸, 《키치, 우리들의 행복한 세계》 (예술사 이야기), 웅진 프로네시스, 2007</p> <p>조중걸, 《플라톤에서 비트겐슈타인까지》(서양철학사 인식론적 해명), 베아르피, 2009</p> <p>카를 구스타프 융, 《카를 융, 기억 꿈 사상》, 조성기 옮김. 김영사, 2007</p> <p>헤르만 헤세, 《환상 동화집》, 정서웅·윤예령 옮김, 민음사 2010</p>
<p>학습 및 평가활동</p>	<p>과제의 내용 : 중간고사 이후에 A4 1-2매 가량의 글을 총 7회 제출하게 됩니다. 매번 글에 대해 강사의 피드백이 주어지고, 피드백 내용에는 본 과목의 취지에 비추어 글의 가치에 대한 논평을 부여합니다.</p> <p>제출방법 : 과제는 메일이나 과목게시판을 통해 제출하게 됩니다.</p> <p>시기 : 월요일에 제시한 과제는 다음 주 월요일까지, 금요일에 제시한 과제는 다음 주 금요일까지 제출해야 합니다.</p> <p>성적평가방법 : 중간고사와 기말고사에는 주교재를 토대로 개념에 관한 논술시험으로 출제됩니다.</p>

	<p>평가등급기준 : 서강대학교에서 제시하는 성적분포 비율에 맞춰 성적을 부여합니다. 절대평가가 가능한 경우에는 융통성 있게 성적을 부여합니다.</p>
--	--

주차별 강의 요목			
주차		학습주제	비고
1	1	과목소개 : 무엇을 어떻게 경험할 것인가?	
	2	치유서사창작의 개념	
2	1	치유개념의 갈래	
	2	이야기란 무엇인가?	
3	1	이야기와 이미지	
	2	작은 이야기와 큰 이야기	
4	1	치유서사의 인근영역 (1) 종교 (기독교)	
	2	치유서사의 인근영역 (2) 종교 (불교)	
5	1	치유서사의 인근영역 (3) 예술과 치유 -1	
	2	치유서사의 인근영역 (4) 예술과 치유 -2	
6	1	치유서사의 인근영역 (5) 증여에 관하여(인류학)	
	2	치유서사의 인근영역 (6) 정신분석	
7	1	치유서사의 인근영역 (7) 분석심리학	
	2	치유서사의 인근영역 (8) 신화와 이미지	
8	1	중간시험	
	2		
9	1	치유서사창작의 예 1 : 오센틱 무브먼트	
	2	내러티브 나눔 1	
10	1	치유서사창작의 예 2 : 토론연극	
	2	내러티브 나눔 2	
11	1	치유서사창작의 예 3 : 승화하는 글쓰기	
	2	내러티브 나눔 3	
12	1	치유서사창작의 예 4 : 꿈 서사와 나눔	
	2	내러티브 나눔 4	
13	1	치유서사창작의 예 5 : 정신분석의 응용	
	2	내러티브 나눔 5	
14	1	치유서사창작의 예 6 : 영화서사의 활용	
	2	내러티브 나눔 6	
15	1	치유서사창작의 예 7 : 사회적 치유의 글쓰기	
	2	내러티브 나눔 7	
16	1	기말고사	
	2		

### 1.3 주차별 강의계획(Course schedule)

1주차 (1)		
학습주제	과목소개 : 무엇을 어떻게 경험할 것인가?	
학습목표	과목이 무엇에 착안해 무엇을 지향하는지 이해하기	
주요학습내용	지식을 습득하는 경험의 양식에 관하여	
교수방법 및 매체	강사의 설명에 이은 학습자 토론	
학생준비사항	주 교재	
참고자료	수업자료(유인물)	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	1. 수업시간에 학습자의 몸은 무엇을 경험하는가? 1) 몸에 관심을 두는 것이 학습과 무슨 상관이 있는가? 2) 인지편향성 : 개념, 과거, 언어에 의존한 지식과 정서, 현재, 몸을 활성화하는 지식의 차이. 2. 자기통제를 요구하는 학습의 과거와 현재 1) 강사의 과거경험 2) 참여자의 과거경험과 기대	
전개	3. 하이쿠를 통해 현재, 정서, 몸 중심적인 학습을 실험 1) 나는 왜 어떤 하이쿠를 골랐는가? 2) 내가 고른 하이쿠에 대해 이야기하기  4. 이야기 듣고 반응하는 방법 연습하기 1) 상대의 이야기를 반영하면서 나의 이야기하기 2) 어떻게 상대도 나도 편하고 기뻐질 수 있는가?  5. 여운의 작업 1) 이야기를 해본 경험에 대해 이야기하기 2) 이야기하지 못한 것의 이유에 대해 생각해보기  6. 3-5까지의 작업이 이번 학기 과목진행에 시사하는 의미. 1) 치유서사창작의 전제조건은 무엇일까? 2) 이 작업을 통해 내가 얻을 것은 무엇일까?	
마무리	7. 다른 사람을 위해 하이쿠를 골라주기 1) 내가 누군가에게 골라주고 싶은 하이쿠는 무엇인가? 2) 왜 나는 특정 하이쿠를 특정인에게 주고 싶을까?  8. 상관된 개념의 소개 1) 전이와 응집력이라는 개념을 소개 2) 몸, 현재, 정서의 중요성 강조	
심화 및 보충학습	교재의 해당 부분 제시하고, 이에 관해 자신의 글을 써보도록 제안.	

1주차 (2)		
학습주제	치유서사창작의 개념	
학습목표	치유와 서사 그리고 창작의 개념을 각각 이해한다.	
주요학습내용	치유, 서사, 창작의 개념을 이해한다.	
교수방법 및 매체	강사의 설명과 학습자 토론	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>치유와 서사 그리고 창작의 개념은 각각으로는 전혀 새롭지 않지만, 이 세 가지를 서로 긴밀히 전제하고 구축하는 요소로 보면 새로운 지적 탐구영역의 기반이 마련된다.</p> <p>이러한 전망을 구체화하기 위해 세 개념을 치유서사창작이라는 통합개념과의 연관 하에 살펴보기로 하자.</p>	
전개	<p>3. 고통의 보편성과 치유</p> <p>1) 종교적 관점</p> <p>2) 심리학적 관점</p> <p>4. 서사란 무엇인가?</p> <p>1) 서사행위</p> <p>2) 서사체</p> <p>5. 창작개념의 정의</p> <p>1) 미적 형식</p> <p>2) 새로운 질서</p> <p>3) 고양감</p>	
마무리	7. 본론의 정의에 부합하는 실례를 들며 강의를 마무리한다.	
심화 및 보충학습	칼 융의 자서전에서 상관부분을 제시하고, 주교재를 통해 읽도록 한다.	

2주차 (1)		
학습주제	치유개념의 갈래	
학습목표	치유개념을 좀 더 세부적으로 심화하여 이해한다.	
주요학습내용	종교적, 사회학적, 심리학적 고찰	
교수방법 및 매체	강사 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	‘치유란 무엇인가?’라는 물음 자체가 한 방대한 연구영역을 가리킨다. 인류의 문화와 역사가 축적해 온 치유에 관한 이해와 방안들을 간략히 살펴보자.	
전개	<p>1) 종교 : 고대의 종교문헌에 나오는 피타고라스 종파의 신비적 의식(儀式)에서부터 기독교의 ‘정죄(淨罪)’와 연관된 ‘병 나옴’의 은유체계, ‘인생은 고해(苦海)’라는 인식에서 출발하는 불교의 해탈(解脫),</p> <p>2) 인류학 : 인류학적으로 탐구될 생로병사에 관한 상징적이고 기능적인 관습과 표현들,</p> <p>3) 사회학 : 특정 사회의 지배적 가치 관념에 비추어 병적이거나 악한 것으로 배제되거나 수용된 인간의 증상들에 대한 푸코(M.Foucault) 류(流)의 사회학적 탐구,</p> <p>4) 심리학 : 현대의학의 수준에서 정상적인 건강상태에 비추어 본 병과 치료에 대한 기준치들, 현대의 심리학에서 사회에 대한 ‘적응성’이나 ‘개성화’(Individuation ; C. G. Jung)처럼 비교적 접근이 가능하거나 혹은 어렵게 제안되는 치유에 관한 개념들 등, 치유에 관하여 참조할 영역과 항목은 무궁무진해 보인다.</p>	
마무리	다양한 참조항목들을 통해 ‘치유’는 인간사에서 매우 중요한 삶의 요소임을 알 수 있다. 한 개인에 불과한 내가 스스로 발견하고 표현할 수 있는 작은 이야기로서의 치유서사는 어떤 것일까?	
심화 및 보충학습	참고문헌 제시	



2주차 (2)		
학습주제	이야기란 무엇인가?	
학습목표	이야기의 치유하는 힘에 대해 탐색해본다.	
주요학습내용	치유하는 이야기의 면모에 대해 정의한다.	
교수방법 및 매체	강사 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>지금껏 든 예들은 치유에 관한 ‘커다란 이야기’의 총위라고 할 수 있다. 그런데 무수한 ‘작은 이야기들’, 즉 개인적 삶의 관계들에서도 치유를 일의적으로 규정하기 어려운 사정은 다시 발견된다. 치유서사적인 이야기의 정의는 어떠한가?</p>	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 이야기는 ‘끝’을 향해서 가는 것이다.</li> <li>2) 이야기는 ‘결’에 있어주는 것이다.</li> <li>3) 이야기는 불러오기이고, 그 수준은 개인적 - 집단적 차원에서 다양하다.</li> <li>4) 이야기는 ‘이미지’이고, 그 ‘사물성과 타자성’이 우리를 치유한다.</li> </ol>	
마무리	<p>이야기는 시작되고 끝나며, 그 시작과 끝 사이에는 ‘변화’가 있다. 이것이 이야기에 관한 가장 포괄적인 정의일 것이다. 이야기가 끝났을 때는 이미 시작될 때와 같지 않기 때문에, 이야기의 주체는 새로운 주관성을 얻게 된다.</p>	
심화 및 보충학습		

3주차 (1)		
학습주제	이야기와 이미지	
학습목표	치유서사에서 이미지의 중요한 작용에 관해 탐색한다.	
주요학습내용	다양한 영역에서 이미지가 치유적으로 작용하는 방식을 살펴본다.	
교수방법 및 매체	강사 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>창작과 이미지의 관계는 각별하다. 이미지는 주로 창작의 매개체인 하지만, 기존의 이미지에서 자극받아 창작이 이루어지고 결국 도달하는 곳이 새로운 이미지라는 점에서는, 매개일 뿐만 아니라 기원이며 목적이라고까지 말할 수 있다. 이는 가시적 이미지의 경우이고, 비가시적 이미지, 통상적인 이미지의 수준에 이르지 않은 신체적 자각까지를 포함시키면, 이미지는 서사와 동등한 만큼의 비중을 갖는 개념이 된다.</p>	
전개	<p>예술창작에서는 이미지가 지닌 미적인 특성과 가치를 중시하지만, 치유서사창작에서는 이미지가 지닌 ‘견인력’ (C. G. Jung), 개인에게 영감을 주고 결단을 충동하고 확인시키는 힘을 더 중시한다.</p> <p>치유하는 서사의 한 갈래로 볼 수 있는 분석상담의 장면에서도, 내담자와 상담가 사이에는 전이와 역전이의 과정을 통해 ‘이미지의 교류’가 일어난다.</p> <p>예술창작 분야의 양식(style)과 형식(form), 그리고 모든 치료적 장면에서의 ‘치유’, ‘심적 고통의 해소’, ‘새로운 전망의 개시(開始)’ 등은 모두 에너지에 의한 구조, 질서, 긴장, 변형 등과 같은 공통 관심사를 갖는다.</p>	
마무리	<p>예술창작과 치료적 장면이 공유하는 ‘이미지’의 중요성은, 이미지가 늘 &lt;에너지&gt;의 이동과 관련되어 있다는 점에 있다.</p>	
심화 및 보충학습	강의내용에 부합하는 사례를 찾아보도록 과제부여.	

3주차 (2)		
학습주제	구조주의 서사학과 서사모델	
학습목표	치유를 이야기로 보면서, 이때 이야기를 ‘형식’으로 정의하려는 이유를 이해하고, 큰 이야기와 작은 이야기가 담을 수 있는 것을 가능해본다.	
주요학습내용	구조주의 서사학에서 배울 수 있는 것	
교수방법 및 매체	강사의 설명	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재에 제시된 민담과 동화의 사례	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	치유에 대한 형식적 정의 : 치유’를 이야기의 내용이 아닌 형식으로 정의할 수 있다면, 그 간편하고 간결함에서 유익함을 얻을 수 있을 것이다. 그러기 위한 기본적인 착상은 세상의 모든 치유가 일종의 ‘이야기’라고 사실에서 얻어진다.	
전개	3. 구조주의와 기호학 개관 1) 서사모델의 개념 2) 로만 야콥슨과 유리 로트만의 서사모델 3) 영화 서사학의 발전  4. Context 개념 1) 나의 콘텍스트를 어떻게 잡을 것인가?  5. 접촉의 개념 1) 내향적 접촉 2) 외향적 접촉  6. 비언어적 의사소통의 개념 1) 침묵과 결정적 변화  7. 경계의 개념 1) 이야기의 경계 2) 경계의 의미	
마무리	작은 텍스트에 대한 간단한 분석을 통해 장차 ‘내가 글을 쓸 때 참고가 되도록 한다.	
심화 및 보충학습	주 교재에 제시된 상세내용을 읽도록 한다.	

4주차 (1)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (1) 기독교 -1	
학습목표	종교적 치유서사의 형식에서 영감을 얻는다.	
주요학습내용	치유서사의 인근영역으로서의 종교에 대해 탐색한다.	
교수방법 및 매체	강사의 설명	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주 교재에 제시된 상관자료	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	고대의 종교문헌에 나오는 피타고라스 종파의 신비적 의식(儀式)에서부터 기독교의 '정죄(淨罪)'와 연관된 '병 나옴'의 은유체계, '인생은 고택(苦海)'라는 인식에서 출발하는 불교의 해탈(解脫) 등 인류는 종교를 통해 치유에 관해 심오하고 방대한 기록을 축적해왔다.	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 피타고라스 종파의 신비주의 의식</li> <li>2. 원시 기독교의 세계관</li> <li>3. 중세 기독교의 구원의식</li> <li>4. 경건주의와 신비주의</li> <li>5. 현대의 신비주의</li> <li>6. 종교적 기록의 치유서사론적 이해</li> </ol>	
마무리	인류의 문화유산에 속하는 다양하고 심오한 종교적 표현들을 간명한 서사론적 모델로 파악할 수 있을지를 생각해보고, 이런 성찰과정을 나의 창작에 반영할 수 있는 가능성에 대해 탐색해보자.	
심화 및 보충학습		

4주차 (2)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (2) 불교	
학습목표	종교적 치유서사의 형식에서 영감을 얻는다.	
주요학습내용	치유서사의 인근영역으로서의 종교에 대해 탐색한다.	
교수방법 및 매체	강사의 설명	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주 교재에 제시된 상관자료	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	고대의 종교문헌에 나오는 피타고라스 종파의 신비적 의식(儀式)에서부터 기독교의 '정죄(淨罪)'와 연관된 '병 나옴'의 은유체계, '인생은 고택(苦海)'라는 인식에서 출발하는 불교의 해탈(解脫) 등 인류는 종교를 통해 치유에 관해 심오하고 방대한 기록을 축적해왔다.	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 선불교의 치유관</li> <li>2. 불교의 명상수행법</li> <li>3. 불교와 심리학</li> <li>4. 불교기록의 치유서사론적 이해</li> </ol>	
마무리	인류의 문화유산에 속하는 다양하고 심오한 종교적 표현들을 간명한 서사론적 모델로 파악할 수 있을지를 생각해보고, 이런 성찰과정을 나의 창작에 반영할 수 있는 가능성에 대해 탐색해보자.	
심화 및 보충학습		

5주차 (1)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (3) 예술과 치유 -1	
학습목표	현대 서양예술사에서 발견되는 치유담론을 살펴본다.	
주요학습내용	20세기 전환기의 예술과 이후의 전개	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	서양은 철학인식론의 역사라는 관점에서 볼 때 근대를 통과하면서 유물론과 회의론의 시대로 접어들게 되었으며, 근대 이전에 기독교가 제시했던 신비와 합일의 비전과 경험은 많은 부분이 예술이라는 영역으로 이전되었다고 볼 수 있다. 이런 맥락에서 현대의 예술이 보여주는 신비의 이미지와 그 치유적 성격을 조명해보자.	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 황홀에 대한 중세 기독교적 표현과 현대예술의 표현 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 신비주의 문헌에 나타난 '황홀'의 기록</li> <li>2) 현대예술에 나타난 '황홀'의 표현</li> </ol> </li> <li>4. 황홀과 치유에 대한 서사론적 탐색 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 황홀과 치유가 나타나는 서사유형</li> <li>2) 고대와 중세, 현대의 표현유형 비교</li> </ol> </li> <li>5. 내가 경험한 '황홀과 치유'의 기억 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 자본제 사회에서의 황홀과 치유</li> <li>2) 내가 스스로 써보는 황홀과 치유의 경험 <ul style="list-style-type: none"> <li>: 치유하는 글쓰기의 한 갈래로서 탐색</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	
마무리	황홀과 신비의 경험은 생에서의 원한감정(Ressentiment)을 보상하는 기능이 있다. 이에 관해 문헌기록을 통해 이해하고 개인적인 탐색을 통해 경험해보도록 하자.	
심화 및 보충학습	참고자료 제시	

5주차 (2)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (4) 예술과 치유 - 2	
학습목표	근·현대의 <미적 자율성>이라는 개념을 이해한다.	
주요학습내용	근대 자본제의 형성과 미적 자율성 이념의 양가적 의미	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>모든 종교의 핵심에 있는 ‘황홀’과 ‘신비’의 경험이 현대에 들어서 상당 부분 예술의 영역으로 이관되었다는 논의와 전제를 수용할 때, 이제 구원과 치유는 주로 예술적인 매체를 통해 표현된다고 볼 수 있다. 이러한 때 ‘미적 자율성’의 이념을 지니며 나타난 현대예술의 상황은 어떠한가를 고찰해볼 필요가 있다.</p>	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 예술이 자율적이라는 말의 뜻은 무엇인가? <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 예술과 예술가는 자기의 영역을 지킨다.</li> <li>2) 자율적인 예술은 ‘소외되고 소외시키는’ 예술이다.</li> </ol> </li> <li>2. 예술과 삶, 예술과 예술가의 일치와 불일치에 관하여. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 양자는 일치할 수 있는가?</li> <li>2) 양자의 불일치가 초래하는 것은?</li> </ol> </li> <li>3. 기타 : 자본제 사회의 예술가 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 예술가의 신분의식</li> <li>2) 삶이 예술이고 예술이 삶이라는 이상</li> </ol> </li> <li>4. 자본제 사회의 상처와 예술가의 치유 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 치유하는 이야기의 의미</li> <li>2) 고립된 예술가와 공동체의 전망</li> </ol> </li> </ol>	
마무리	<p>예술이 자율성을 이념으로 내세운 현대 이후의 상황에서 예술의 자기모순은 진실하고도 거짓된 양가성을 지니게 되었다. 치유하는 예술이 들려주는 이야기의 경계를 묻는 일은 필수적이며 의미 깊다.</p>	
심화 및 보충학습		

6주차 (1)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (5) 증여에 관하여(인류학)	
학습목표	치유에 관한 인류학적 주제로서의 '증여'	
주요학습내용	나카자와 신이치가 소개하는 '증여'의 개념	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>'증여'는 주고받음에 관한 현상으로서 인간의 삶의 근본형식의 한 가지라고 할 수 있으며, 인류학에서 중요한 주제의 하나로 다루어진다. 이 시간에는 '치유'와 '증여'의 연관성을 논하기로 한다.</p>	
전개	<p>증여, 교환의 체계는 자발적인 것처럼 보이지만 실제로는 의무적인 것으로 생활의 모든 부분에 관여하며 사회구조를 작동시키고 있다고 마르셀 모스는 말한다. 나아가 나카자와 신이치는 교환, 증여, 순수증여의 개념을 설명하면서, 인간의 삶에서 풍요와 빈곤을 불러들이는 차원에 시선을 둘 것을 제안한다.</p> <p>준다는 것은 무엇인가? 받는다는 것은 또 무엇인가? 누가 언제 어떻게 주고 또 받을 때 인간의 삶은 변화하는가? 이런 맥락에서 치유와 증여의 관계를 이해해보자.</p>	
마무리	<p>인류학적 주제이기도 한 '증여'와 마찬가지로 치유서사론의 탐구 영역은 다양한 학문과 삶의 장면에 닿아있으므로, 본 수업의 참여자 각자의 흥미와 성향에 따라 논의를 심화하여 기여할 수 있다.</p>	
심화 및 보충학습	생태보고서 3.	



6주차 (2)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (6) 정신분석	
학습목표	정신분석의 주요개념들	
주요학습내용	방어기제의 개념과 프로이트 정신분석에서의 '치유요인'에 관하여	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	정신분석은 무엇보다도 치유에 관한 담론이다. 실제 치료장면에서는 이미 전시대의 것으로 치부되지만 프로이트의 정신분석은 인문학적 영감의 원천으로서 여전히 큰 가치를 지니고 있다. 프로이트가 제안하거나 구조화한 주요한 개념들을 알아보고, 이를 치유서사론에 접맥하여 보자.	
전개	서로 갈등하는 여러 가지의 욕구에 직면한 자아는 의식하지 못하는 가운데 비현실적인 방법으로 그러한 갈등을 제거하려고 한다. 프로이트는 이러한 무의식적인 심리적 기제를 방어기제(defense mechanism)라고 불렀다. 방어기제에는 억압(repression), 승화(sublimation), 퇴행(regression), 투영(projection), 반동형성(reaction formation), 보상(compensation), 합리화(rationalization), 전이(transference) 등이 있다. 방어기제의 개념은 서사적인 개념으로 전용될 수 있는 성격을 띠기에, 치유서사론에 시사하는 바도 크다고 할 수 있다. 이들 가운데 주요개념을 치유하는 이야기의 가능성에 비추어 조명하여 보자.	
마무리	방어기제는 양가성을 띤다. 그것은 일단 우리를 보호하지만 승화와 해방 등 성숙한 단계에서의 해결을 지연시킨다. 개념에 사로잡히는 것은 어리석지만, 어느 국면에서는 자기를 이해하는데 도움을 주는 것도 사실이다.	
심화 및 보충학습		

7주차 (1)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (7) 분석심리학	
학습목표	융이 제시하는 심리학적 조망의 장점과 한계를 알아보자.	
주요학습내용	프로이트와 융의 차이, 그리고 융의 개념 가운데 유용한 몇 가지들. 심층심리학과 표현예술치료에 대한 소개.	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>프로이트의 수제자였던 융은 어느 지점에선가 독자적인 길을 걷기 시작했고, 이후 심리학에 풍부한 인문학적 연관성을 끌어들이며 흥미롭고 심오한 세계를 만들어갔다.</p> <p>융이 제시한 주요한 개념들을 살펴보고, 이를 거울삼아 자신의 삶을 비춰볼 수 있는지 실험하여 보자.</p>	
전개	<p>“감정을 이미지로 바꾼다”는 평이한 말, 평범한 행위가 지닌 커다란 치유적 의미에 대해 융만큼 놀랍고 아름답게 가르쳐주는 학자는 없다. 이런 면이 이후의 다양한 표현예술치료가 C.G.융의 분석심리학에 크게 기대하는 이유가 될 것이다.</p> <p>무의식, 감정, 표현, 이미지, 신경증의 관계들에 관한 융의 가르침은 치유하는 창작을 추구하는 이에게 매우 유용하다. 일면적인 도덕적 해결을 넘어서는 ‘자기자신이 된다’는 이상은 동시대의 작가 헤르만 헤세에게 영감을 주어, 그의 여러 작품의 서사골격을 제공했다.</p> <p>그림자(shadow), 아니마와 아니무스, 자기(das Selbst), 내향성과 외향성 등 융의 세계를 이루는 몇 가지 개념들을 살펴보기로 하자.</p>	
마무리	<p>융은 비록 동서양의 지혜에 통달한 학자였지만 직접적인 활용을 시도하면 어딘가에서 문화적인 이질성을 느끼게 하기도 한다. 우리가 그를 참조하는 방식과 정도의 한계는 어디쯤일까를 허심탄회하게 돌아보는 일이 필요하다.</p>	
심화 및 보충학습		

7주차 (2)		
학습주제	치유서사의 인근영역 (8) 신화와 이미지	
학습목표	신화 속 이미지가 지닌 힘에 대해 이해하기	
주요학습내용	동서양의 신화를 읽고 감상하며 그 의미를 탐색하기	
교수방법 및 매체	토론	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	칼 융이 제시하는 신화의 현대적 의미를 수용하면서, 오늘날 치유하는 이야기를 수용하고 창작하려는 우리의 입장에서 신화적 상상력의 본질을 이해하고 자유롭게 감상하기로 하자.	
전개	<p>현대인은 ‘작은 개인들’이지만 신화 속 이미지는 커다란 환등 (幻燈) 이미지들이라고 할 수 있다. 초자연적이며 초능력을 지닌 신화 속 이미지들을 ‘상징’으로 수용할 때 인간의 소망과 지혜가 담긴 이야기를 만나게 된다.</p> <p>신화는 세계와 인류의 창조, 영웅의 모험과 귀환, 재앙과 형벌, 변신, 여성, 연금술 등 다양한 사건이 일어나는 세계를 보여주며, 신화 이후의 인류문화의 숨겨진 생명력으로서 저류에 흘러왔다고 할 수 있다.</p> <p>앞서 말했듯 작은 개인들인 우리 각자가 신화의 세계와 만나 얻을 수 있는 것은 무엇일까? 그것은 우리가 살아내는 ‘작은 일들’의 배후에 상징적으로 함께 움직이는 커다랗고 오랜 일의 차원, 그 차원에서 솟구쳐오는 어떤 힘을 깨닫게 되는 것이다.</p>	
마무리	신화의 세계를 즐기며 오늘 우리의 일상적 의식에 즐거운 상상의 자극을 얻도록 해보자.	
심화 및 보충학습		

8주차		
학습주제	중간시험	
학습목표	1주차에서 7주차까지 학습한 내용을 확인함.	
주요학습내용		
교수방법 및 매체	시험	
학생준비사항		
참고자료		
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
	<p>치유서사의 개념을 중심에 두고, 다양한 참고영역들, 이를테면 종교, 예술, 인류학, 정신분석과 분석심리학, 신화 등이 치유서사적 의미를 지니게 되는 지점에 관해 주관식으로 쓰도록 한다.</p> <p>예를 들면, 문제는 아래와 같이 제시될 수 있다.</p> <p>문) 치유서사는 종교적인 영역으로부터 풍부한 자원을 얻어올 수 있습니다. 종교를 지탱하는 주요한 요소들 가운데 치유적인 의미를 지니는 황홀과 신비에 관하여 써봅시다. 종교에서 황홀이란 무엇이며, 그것은 왜 치유서사에서 중요한 의미를 갖게 될까요?</p>	
심화 및 보충학습		

9주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 1 : 오센틱 무브먼트	
학습목표	오센틱 무브먼트라는 치유활동의 내용을 알아본다.	
주요학습내용	몸을 매개로 한 비언어적 내러티브 창작 : 오센틱 무브먼트.	
교수방법 및 매체	강사 프레젠테이션 및 실습	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	춤은 몸의 동작을 매개로 하는 비언어적 내러티브로 수행되는 예술이다. 그 가운데서도 예술보다 치유에 중점을 두는, ‘동작 예술치료’로 분류 가능한 ‘오센틱 무브먼트(authentic movement)’는 내면에서 솟아나는 욕구와 충동을 좇아 동작을 해보며 자기 자신을 접촉하도록 한다.	
전개	오센틱 무브먼트의 목표는 춤치료 일반과 마찬가지로 <비언어적, 전(前)언어적 경험을 의식의 차원으로 통합해내는 것이다. 몸의 느낌, 기억, 몸 언어를 통해 정서적 경험을 작업하고, 내면과 대인관계상의 갈등을 해소함으로써 삶을 향상시키는 것> <sup>1)</sup> 이다. 오센틱 무브먼트는 동작하는 무버(mover)와 바라보는 워트니스(witness)로 역할을 교대하며 진행되는데, 타인의 동작에서 유의미한 내러티브 요소를 발견하려고 자연스럽게 집중하는 ‘워트니스’는 물론이고 ‘무버’ 자신도 단속적이지만 매 순간 일정한 단위수준 이상의 내러티브 감각을 갖고 움직이는 경우가 많다.	
마무리	동작과 관찰이 끝난 뒤 대화를 통해 나눔의 시간을 갖는 동안, 전 과정은 일관된 줄거리가 있어야 한다는 서사적 강박 없이 자유롭게 음미되고 해석되며 즐거운 이해로써 공유된다. 이런 느슨한 통합적(신체, 언어, 감정) 실천과정은 공동의 경험이고 이는 치유서사창작의 특성으로 제시될 수 있다.	
심화 및 보충학습		

1) 출처 : <http://de.wikipedia.org/wiki/Tanztherapie>

9주차 (2)		
학습주제	내러티브 나눔 1	
학습목표	그간의 학습내용을 토대로 글쓰기를 비롯한 개인적인 창작을 시도해보고, 이를 집단 가운데서 발표하고 나누는 시간을 갖는다.	
주요학습내용	개인낭독 및 발표와 나누기 활동	
교수방법 및 매체	수업참여자의 발표와 토론, 나눔	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	개인 창작활동의 결과물을 발표하고, 이를 감상하는 이들은 자신의 느낌과 생각으로 피드백을 제공한다. 자기표현과 나눔의 활동을 통해 치유서사 활동집단의 경험을 갖게 된다.	
전개		
마무리		
심화 및 보충학습		

10주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 2 : 토론연극	
학습목표	토론연극 형식을 경험하고 이해하게 된다.	
주요학습내용	토론연극이란 무엇이고, 참여자는 무엇을 경험하게 되는가?	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션과 참여자의 실습	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	『억압받는 자들의 연극』으로 유명한 아우구스토 보알의 정치성 강한 연극에서 그 진행형식을 참조하여 국내에서 치료적인 맥락에서 시도되고 있다. 임상적인 치료목적이 아니라 서사창작의 방편으로서는 큰 부담 없이 다양한 사회적, 개인적 문제들을 다루며 공동의 경험을 추구할 수 있다.	
전개	극을 준비한 연기자들이 문제상황을 극화하여 제시하고, 발단부를 거쳐 갈등이 고조된 시점에 이르면 진행자가 문제해결을 관객에게 촉구하여, 관객 참여자의 자발적 개입을 통해 개인적 통찰과 결단에 이르도록 유도하는 치료연극의 형태이다. 이때 관객이 어떤 장면에선가 자발적으로 참여하길 원하게 된다는 것이 중요하다. 우리는 접촉하고 싶은 감정을 불러일으키는 장면에 대해 감응한다. 그 장면을 생생하게 표현해 내고 난 다음에는 그 장면의 뜻을 해석하고 그 장면의 영향을 작업하는 과정 <sup>2)</sup> 은 상담과 치유서사창작에 공통된 부분이다.	
마무리	치유하는 서사창작은 1차적인 창작행위의 단계가 있고, 2차적인 사후(事後)작업의 단계가 있다. 전자만으로도 충분히 효력이 있지만 후자의 작업까지 마침으로써 더 결정(結晶)된 이미지의 풍부한 영향력을 경험하게 된다.	
심화 및 보충학습		

2) 환자에게서 배우기, 패트릭 케이스먼트. 한국심리치료연구소. 2003

11주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 3 : 승화하는 글쓰기	
학습목표	승화하는 이미지를 만드는 글쓰기의 효과를 경험하고 이해한다.	
주요학습내용	강경애(姜敬愛, 1907년 ~ 1943년)의 <꽃송이 같은 첫눈>을 예화로써 함께 감상하고, 자신이 직접 써볼 글의 주제를 구상한다.	
교수방법 및 매체	강사의 설명과 참여자 토론	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>문예작품에 표현된 승화된 이미지는 작품의 수용자에게 직접 자기의 삶을 표현해 보도록 자극하는 영감을 준다. 이미지가 만들어지는 과정을 이해하고, 그런 이미지 형성과정을 좇아서 나의 삶을 반영하는 이미지를 만들어본다.</p>	
전개	<p>이 글은 화자가 정지, 멈춤의 상태에 이르는 과정을 묘사한다. 멈춤은 라틴어로 Pausa라고 하고, 이는 영어의 pose의 어원이다. 화자가 마지막에 취하는 포즈의 의미는 기쁨을 느끼게 하는데, 그 의미는 자아에 마주서오는 타자이면서도 그 타자성으로 오히려 자아를 승인하는 세계를 구성해낸다는 것으로 해석할 수 있다. “꽃송이 같은 눈은 떨어진다, 떨어진다”는 구절은 꽃이라는 미적 이미지, 그리고 안심시키는 반복적 리듬으로 예술적 효과를 얻어낸다.</p>	
마무리	<p>이 글의 치유적 요소는 승화된 자세의 이미지 자체가 한 개인의 삶에서의 통합적인 태도의 중요한 요소가 되어줄 수 있다는 것이다. 이런 생각은 미적 이미지의 치유적 요소를 주장한다.</p>	
심화 및 보충학습		



12주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 4: 꿈 서사와 나눔	
학습목표	꿈을 해석하고 나누는 방법을 이해하고, 공동작업을 경험한다.	
주요학습내용	프로이트와 융의 꿈 해석 방법	
교수방법 및 매체	강사의 설명과 참여자 공동작업	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>꿈은 이미지의 서사로 기억되며 이를 통찰함으로써 억압된 무의식을 접촉하고 이해할 수 있게 된다. ‘내 안의 타자 (J. Kristeva)’라는 말이 웅변하듯 ‘내 안에는 나와 다르게 느끼고 사고하는 누군가가 있다.’ 논리와 당위가 지배하는 일상현실에 억압된 내가 진짜 느끼고 바라는 것이 무엇인지, 내 삶과 마음의 보이지 않는 심층에서 어떤 일이 일어나고 있는지를 ‘접촉’하고 이해하는데 꿈의 경험과 해석은 매우 효과적인 수단이 된다.</p>	
전개	<p>꿈은 인과의 논리에서 자유로운 편이다. 꿈을 해석하는 동안 해석자의 의식은 논리적이고 공리적(功利的)인 의식에 지배당하는 일상에서는 깨닫지 못하던 내면의 실상을 발견할 수 있다. 이런 낯선 발견은 실제의 예술창작에서 크게 의미 부여될 만한 잠재력을 지닌다.</p> <p>당위와 인과의 논리, 공리(功利)에서 자유로운 표현세계인 꿈의 서사는 우선 내면, 무의식, 억압된 욕구를 드러낸다는 점에서 치유적인 요소를 지닌다. 다음으로는 이런 경험의 공유가 이루어지는 집단에서의 교류를 통해 참여자 개인들에게는 부가적으로 치유서사적 경험이 주어진다.</p>	
마무리	<p>해석을 위해서는 프로이트와 융의 고전적 연구들이 있고, 융의 제자인 마리 폰 프란츠 여사의 연구들이 있으며, 최근 방한한 적이 있는 꿈 연구가 제레미 테일러의 안내서들도 매우 도움이 된다.</p>	
심화 및 보충학습		

13주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 5 : 정신분석의 응용	
학습목표	접촉, 투사와 전이와 동일시, 투사적 동일시 등의 개념에 대해 이해하기	
주요학습내용	접촉, 투사, 전이, 동일시, 투사적 동일시 등의 개념과 창작의 과정	
교수방법 및 매체	강사의 설명과 토론	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>정신분석에서 '투사'는 동일시와 관련된 원시적 방어기제이고 '접촉'은 대상관계상담이론 및 게슈탈트 심리학에서 주요개념의 하나이다. 이런 용어를 통해 창작과정을 안내하는 시도는 창작 과정 자체가 치유적일 수 있다는 생각과 맞물려 있다.</p>	
전개	<p>“치유하는 창작의 과정에서 중요한 것은 자신의 감정과 접촉하는 것이다. 문헌 감정을 접촉하기 위해서는 일단 행동을, 동작을 시작하는 편이 맞다. 어떤 감정을 느끼기 때문에 행동하는 것이 아니라 행동을 하다보면 무언가 마음 속에 떠오르고, 떠오른 심상을 통해 감정과 접촉하게 되기 때문이다.</p> <p>창작가들은 창작에 몰두하는 순간이 더할 수 없이 생생한 '현재'라고 느낀다. 마치 대부분의 시간을 현재의 언저리에서 배회하며 살아가다가 창작하는 와중에야 비로소 현재라는 영역 안으로 들어선 듯 느끼는 것이다.</p> <p>그렇게 '현재라는 느낌'은 생생한 감정에 접촉하는 경험과 관련이 있다.</p>	
마무리	<p>투사와 접촉은 카타르시스와 통찰을 불러오는데, 이때 에너지의 방출, 자각, 상황 및 자기에 대한 객관화 등이 수반된다.</p>	
심화 및 보충학습		

14주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 6 : 영화서사의 활용	
학습목표	영화체험을 치유서사적인 구조로 파악하기	
주요학습내용	영화서사를 치유론적 관점에서 파악하는 방법	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	<p>영화는 매우 감각적이고 강렬한 경험을 제공하는 서사매체이며, 문자에 비해 감상자에게 공동경험을 했다는 감정을 더 많이 불러일으키기에 집단 가운데서 다양한 목적으로 작업하기에 적당하다. 1990년대 말부터 본격화된 ‘영화를 통한 치유’는 치유서사론의 맥락에서 영화경험을 이해하는데 유용하게 참고될 수 있다.</p>	
전개	<p>영화는 다른 형태의 예술보다 핏진성(verisimilitude)이 강하고 청각과 시각, 문자언어 모두를 동원하므로 수용자의 지각에 강력한 영향을 주는 장점이 있다. 영화는 일상에서 경험하기 어려운 내밀하거나 외적인 극단경험을 매개해주는데, 그러는 가운데서도 감상자의 안전이 보장되는 편이므로, 타인의 삶과 경험을 통해 내 인생을 돌아보고 새로운 깨달음을 얻기에 유용한 도구라고 할 수 있다.</p> <p>치유서사론적 맥락에서 영화는 희망과 용기를 주고 문제를 재구조화시키며 역할모형을 제공하고 내적인 자원을 파악하며 강화시킬 수 있도록 도와준다. 또한 감수성을 증대시키고 의사소통을 증가시키며, 스스로 가치의 우선순위를 매길 수 있도록 도와준다.</p> <p>무엇보다 영화는 우선 참여자가 혼자가 아니라는 원초적인 위안을 준다. 영화를 보는 참여자들은 비슷한 경험을 함께 한다는 점에서 ‘함께 있음’의 치유적 요인을 경험하게 된다.</p>	
마무리	<p>다양한 치유적 요인을 지닌, 함께 영화보기를 치유서사론적 맥락에서 파악해보고, 자신이 자각한 영향을 작업하며 토론해보았다.</p>	
심화 및 보충학습		

15주차 (1)		
학습주제	치유서사창작의 예 7 : 사회적 치유의 글쓰기	
학습목표	개인과 공동체, 사회와 역사	
주요학습내용	치유의 확장된 차원을 이해하기	
교수방법 및 매체	강사의 프레젠테이션	
학생준비사항	주교재	
참고자료	주교재	
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
도입	치유하는 서사를 창작하고 전하고 수용하고 공유하며 기억하는 일련의 과정은 개인적인 차원에서 사회, 역사공동체적 차원까지 다양한 규모에서 일어날 수 있다.	
전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>치유서사의 목적 <ul style="list-style-type: none"> <li>인간에게 필요한 것은 무엇인가? : 안전, 자존, 의미와 가치 등</li> </ul> </li> <li>치유서사 <ul style="list-style-type: none"> <li>사적인 차원에서 공적인 차원까지</li> </ul> </li> <li>치유서사를 공유하는 사회 <ul style="list-style-type: none"> <li>개인적(미시적)인 시도를 포함하되 '역사적(거시적) 차원에서의 치유'를 지향하는 치유서사가 구체적인 실천과 공유의 형식이 되기 위해서는 필연적으로 '공동체'를 전제로 하고 또 거치게 된다.</li> <li>'공동체'라는 개념만으로 전체 현실을 관통할 수는 없겠지만, 그럼에도 '공동체'를 통해 '조금 다른 질서'로서의 치유적 서사를 실험하고 실현할 수 있음도 사실일 것이다.</li> </ul> </li> </ol>	
마무리	한 학기 수업을 통해 치유서사의 개념을 소개하고, 인접영역들과의 접점을 제시하였으며, 다양한 창작형태를 소개하였다. 아울러 참여자 각자가 자신의 삶을 돌아보며 표현하고 공유하는 경험을 갖도록 하였다.	
심화 및 보충학습		

16주차		
학습주제	기말시험	
학습목표	9주차에서 15주차까지 학습한 내용을 확인함.	
주요학습내용		
교수방법 및 매체	시험	
학생준비사항		
참고자료		
학습단계	수업진행내용	교수자 학습자 활동
	<p>중간고사 이후의 시간들에선 치유서사의 다양한 형식들을 예시 하고 수업참여자 각자의 개인적, 공동적 작업을 진행하여 왔다. 기말고사에서는 직접 여러 가지 경험을 해본 결과로서 깨달게 된 바에 관하여 서술하는 에세이 형태의 글을 요구하게 될 것이다.</p>	
심화 및 보충학습		

#### 4. 참고문헌

1. 김열규, 《동북아시아 샤머니즘과 신화론》, 아카넷, 2003
2. 김태형, 《불안증폭사회》, 위즈덤하우스, 2010
3. 나카자와 신이치 : 《사랑과 경제의 로고스》, 김옥희 옮김, 동아시아 2004
4. 나카자와 신이치 : 《예술인류학》, 김옥희 옮김, 동아시아 2009
5. 나탈리 로저스, 《인간중심 표현예술치료》, 이정명, 전미향, 전태옥 옮김, 시그마프레스, 2007
6. 노발리스, 《푸른꽃》, 김재혁 옮김, 민음사, 2003
7. 단테 알리기에리, 구스타브 도레 : 《단테의 신곡》, 황금부엉이 2010
8. 루돌프 아른하임, 《엔트로피와 예술》, 오용록 옮김, 전파과학사 2004
9. 미르치아 엘리아데, 《이미지와 상징》, 이재실 옮김, 까치 2005
10. 아우구스토 보알, 《아우구스토 보알의 연극메소드》, 이효원 옮김, 현대미학사 1998
11. 알랭 드 보통, 《불안》, 정영목 옮김, 은행나무, 2011
12. 정재서·전수용·송기정, 《신화적 상상력과 문화》, 이화여대출판부, 2008
13. 조중걸, 《키치, 우리들의 행복한 세계》 (예술사 이야기), 웅진 프로네시스, 2007
14. 조중걸, 《플라톤에서 비트겐슈타인까지》(서양철학사 인식론적 해명), 베아르피, 2009
15. 카를 구스타프 융, 《카를 융, 기억 꿈 사상》, 조성기 옮김. 김영사, 2007
16. 패트릭 J. 케이스먼트, 《환자에게서 배우기》, 김석도 옮김, 한국심리치료연구소, 2003
17. Cheryl Mattingly, 《Healing dramas and clinical plots, the narrative structure of experience.》 1998.