

교과목명	도자사	개설전공	전공선택	
학수번호 및 분반		시간	2	학점
교수명	최경화	연구실		
연락처		E-Mail		

1. 교과목표

한반도는 도자의 전통이 오래된 지역이다. 세계 도자 종주국으로 불리는 중국과 인접한 관계로 선진 기술의 수용이 용이하였고, 이를 바탕으로 중국과는 독자적인 도자세계를 이룩하였다. 이 강의는 여태까지 막연하게 알고 있었던 도자의 정의, 재료, 제작기술 등 도제제작에 기본이 되는 사항들의 체계적 고찰을 바탕으로 선사시대부터 근대기까지 한국도자의 변화 발전과정을 살펴보고자 한다. 그러한 가운데 한반도와 연관되어 나타나는 중국과 일본자기의 양상에 대해서도 이해를 갖고자 한다.

이렇듯 중간고사 이전까지 물성을 중심으로 도자의 발달과정을 살펴보았다면, 학기 후반부터는 죽음, 의례, 무역, 자기기술의 전파라는 각각의 주제들이 도자에서는 어떻게 나타나는지 살펴보기로 하겠다. 도자 역사에 대한 이해는 곧 그것을 사용한 사람들의 발자취를 찾아가는 여정이라는 사실을 확인할 수 있을 것이다.

2. 교재 및 참고문헌

- 강경숙, 「한국도자사」, 예경, 2012.
 김정기, 『미의 나라 조선』, 한울, 2001.
 미스기 다카토시 지음, 김인규 옮김, 『동서도자교류사-마이센으로 가는 길』, 2001, 놀와
 방병선, 『중국도자사 연구』, 경인문화사, 2013.
 방병선, 「순백으로 빚어낸 조선의 마음, 백자」, 돌베개, 2002
 세계도자기엑스포 2001경기도, 『세계도자문명전 -西洋』, 2001.
 윤용이, 「우리 옛 도자기의 아름다움」, 돌베개, 2007.
 이훈석, 정양모, 정명호, 『옹기』, 대원사, 1991.
 장남원, 『고려중기 청자연구』, 2006, 혜안.
 타니아키라, 신한균(공저); 이화 옮김, 『사발』, 아우라, 2009.
 『프랑스 도자 명품전』, 국립중앙박물관, 2000.
 최건 외, 「KOREA ART BOOK-토기, 청자 1,2」, 예경, 2000.
 김재열, 「KOREA ART BOOK-백자, 분청사기 1,2」, 예경, 2000.

3. 수업방법 및 활용매체

수업내용 전반과 이에 대한 이해를 돋기 위한 시각자료는 PPT를 통해 제공된다. 그리고 수업 내용관련 유익한 영상물 또한 보조교재로 사용하며, 개최 중인 수업관련 전시회도 적극 활용한다.

4. 과제물

우선 관심 있는 유물을 1점 선정한 후 유물이 소장되어 있는 박물관에 가서 유물을 직접 정성껏 스케치합니다.(4절지) 그리고는 스케치한 유물(바로 주제가 되겠지요)에 대해 문헌을 참고해 가면서 리포트(조사)를 쓰는 것입니다. 리포트는 A4용지 2장(4페이지) 내외 분량으로 제출하게 됩니다.

리포트에는 우선 유물의 정확한 명칭, 시대, 그 유물의 미술사적 가치(의의) 그리고 유물의 생김(형태, 문양, 유색, 비례 등의 특징) 그대로를 자신의 언어로 디스크립션합니다(즉 형태묘사. 전문적이지 않더라도 자신의 언어로 묘사하는 것이 중요. 도록에 전문가의 디스크립션 베끼지 않도록 각별히 유의.)

그 다음부터는 자신이 문헌을 통해 조사한 내용을 기록한 뒤 스케치와 조사과정 중에서 느낀 유물과 본인과의 교감을(감상)을 덧붙이면 됩니다. 그리고는 4절지를 반으로 접어 리포트와 분리되지 않게 철하여 제출합니다.

5. 성적평가방법 및 기준

평가는 중간(35%)과 기말(35%)의 정기평가와 과제(20%), 출석(10%) 등으로 이루어진다.

6. 참고사항

지각 3회는 결석 1회로 처리합니다. 직계가족의 경조사 및 본인의 단기입원(2주내), 학과장의 공식요청에 의한(공문첨부) 학사관련 행사를 제외한 경우는 결석으로 처리됩니다.

7. 강의내용

아래의 주차별 강의내용 <표> 참조.

주차별	강의내용	비고
제 1주	오리엔테이션 - 강의 소개 및 과제 설명/ 도자의 개념정의, 재료, 제작기술	
제 2주	도기(흙에서 그릇으로 탄생/ 한반도의 도기역사)	
제 3주	옹기(도기역사의 결정판/ 그 특징과 쓰임새)	
제 4주	청자(옥기(玉器)를 대신한 그릇/ 고려청자의 제작과 특징)	

제 5주	청자(중국청자의 발달과 대외수출)	
제 6주	분청자(분청자의 개념 및 의의/ 도자사적 위치)	
제 7주	분청자(조선 분청자의 종류와 특징/ 전통의 현대적 해석)	
제 8주	중간고사	
제 9주	백자(도자기술의 종착지/ 유교와 조선백자)	
제 10주	백자(조선백자의 제작과 발달/ 조선백자 기술과 일본백자의 흥기)	전시 관람
제 11주	백자(중국백자의 발달/ 화려한 채회자기)	
제 12주	죽음과 도자(진시황릉 병마용/ 일본 무덤 출토 하니와(埴輪)/ 삼국 시대 고분 출토 도기 및 옹관/ 고려 및 조선시대 고분 출토 도자)	비디오 감상
제 13주	의례와 도자(의례의 발달과 도자/ 왕실의례와 도자)	
제 14주	무역과 도자 (바다의 실크로드/ 신안선을 비롯 침몰선과 도자)	
제 15주	서방의 도기전통과 자기기술의 전파 (마이센으로 가는길/ 세브르 자기의 약진/ 유럽의 유명 가마)	
제 16주	기말고사	

8. 기타

학칙 제57조에 의거하여 장애학생은 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며 요청된 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다.