

# 수업계획서

## 1. 교과목

교과목 주수강대상	과목명	피아노문헌2						
	영문명	Piano Literature 2						
	교재명	피아노 문헌 개요						
	과목번호	182366-00	교과구분	전공선택	학점	2.0	시수	2
	주수강대상	피아노 전공 3-2학년			평가구분	점수		
	강의시간강의실	수7A-8B(15:00-17:00)(D17-322)						
담당교수	성명	조민형	영문명	Jo,Min-Hyung				
	소속	피아노과						
	비고							

## 2. 교과목개요

각 음악가의 피아노 문헌들을 알아보고 그 특징과 전반적인 시대의 흐름을 안다.

## 3. 교수 목표

작품을 대할 때 시대배경 및 작곡자의 삶과 관련해 통합적인 이해를 도우며, 문헌들의 연구를 통해 새로운 작품에 대한 흥미를 가질 수 있게 한다.

## 4. 수업방법

1	강의
2	시청각
3	토의 및 토론
4	Team Project
5	

## 5. 사용기자재

1	그림 및 사진
2	PC
3	빔프로젝터
4	비디오 및 오디오
5	피아노

## 6. 학습평가방법

1	기말 (60%)
2	출석 (30%)
3	복리뷰 (10%)
4	
5	

## 7. 대가 참인재 세부역량

인성	
창의성	전공 전문성 (40%), 융합적 문제 해결력 (30%), 현장 적응능력 (30%)
공동체성	

## 8. Book Review

NO	도 서 명	저 자 명	출 판 사	출판년도	비고(ISBN)
1					

## 9. 참고도서

NO	도 서 명	저 자 명	출 판 사	출판년도	비고(ISBN)
1	피아노음악	존 길레스피 저, 김경임 역	계명대학교 출판부	1985	9788975853876
2	아는 만큼 들린다	최윤희	경천	2011	9788996551522
3	행복한 클라시쿠스	김용배 외 6명	생각정원	2012	9788996792932

## 10. 주별수업계획서

주 차	내 용
제1주	오리엔테이션을 통해 한 학기의 흐름을 파악하고 질의에 응답하는 시간을 갖는다.
제2주	낭만주의 작곡가 : * 베버의 피아노문헌을 간략히 살펴본다. * 슈베르트 소나타를 중심으로 작곡서법에 관한 특징들을 살펴본다.
제3주	낭만주의 작곡가 : * 멘델스존의 피아노문헌들을 정리하고 음악적 특징을 살펴본다.
제4주	낭만주의 작곡가 : *슈만의 곡을 집중도 있게 공부하고 그의 음악정신에 대해 토론한다. (1)
제5주	낭만주의 작곡가 : *슈만의 곡을 집중도 있게 공부하고 그의 음악정신에 대해 토론한다. (2)
제6주	낭만주의 작곡가 : *쇼팽의 피아노음악을 통해 쇼팽의 낭만기법을 이해하고 그의 음악성에 밑거름이 되었던 환경들을 살펴본다.
제7주	낭만주의 작곡가 : * 19세기 중 후반의 시대에 대해 살펴보고 리스트가 음악계에 끼친 영향과 그의 작품을 살펴본다.
제8주	낭만주의 작곡가 : * 브람스의 음악정신이 피아노문헌에 어떻게 반영되었는지 살펴본다. * 막스레거에 관해 간단히 정리한다.
제9주	낭만주의 작곡가 : 민족주의에 관해 살펴보고 각 나라에 속한 작곡가와 피아노문헌에 대해 정리한다.
제10주	인상주의 작곡가 : 인상주의의 정신과 당시의 시대상황을 살펴보고 음악에서 어떻게 표현됐는지 알아본다. * 드뷔시의 음악
제11주	인상주의 작곡가 : 인상주의의 정신과 당시의 시대상황을 살펴보고 음악에서 어떻게 표현됐는지 알아본다. * 라벨의 음악
제12주	낭만주의 시대의 영화 및 다큐멘터리를 감상하므로써 그 시대의 분위기를 짐작할 수 있게 한다.
제13주	20C 음악정신(국민음악, 신고전주의, 표현주의 등)을 살펴보고 작곡가와 피아노 문헌들을 정리한다.
제14주	21C 음악정신에 대해 살펴보고 현대음악의 존재이유와 현대음악들에 대해 토의한다.
제15주	공휴일 보강
제16주	기말고사