

‘전통음악으로의 초대’ 세부 강좌내용

※ 아래의 표에 제출한 동영상에 부합하도록(총 12개 제출) 각 차시별 강의명과 수업내용(1-2줄 요약)을 작성하여 주시기 바랍니다.

※ 강의 운영학기: 2014년 2학기

※ 학점: 3 (해당학점에 표시)

강좌개요	<p>본 강좌는 한국전통음악을 통해 예(禮)·악(樂)·미(美)를 교수자와 학습자 간의 배려와 존중의 미덕으로 소통한다. 이 수업은 생생한 교육현장에서 공감하는 정서적 체험교육의 프로젝트 활동이다. 학생들은 전통음악의 이론과 실기를 익힌 후, 함께 나누는 소통의 장으로서 기획, 제작, 발표 등 흥미로운 창조적 문화예술을 체험할 것이다. 나아가 학생들 누구나 쉽게 이 강의를 통하여 자신의 예술적 삶을 디자인하며, 글로벌 문화의 예술적 소양을 갖추고 다양한 삶의 예술을 ‘멋과 흥’으로 표현 할 수 있을 것이다. 더불어 감성리더 되기, 하기, 찾기 등을 구현하고 그것이 삶의 과정에서 발현되기를 희망한다.</p>	
주 차 별 수 업 내 용	1 주차	<p>강의명: 전통음악의 역사적 이해</p> <p>수업내용: 음악감상과 함께 소통하고 음악사를 통해 한국전통음악의 역사적 흐름과 문화를 살펴본다.</p>
	2 주차	<p>강의명: 장구 이론 및 실습 1</p> <p>수업내용: 장구에 관한 이론과 실습을 통해 세마치, 굿거리, 엇모리장단 등을 조별로 배려와 소통의 기반으로 경험하고 장구장단을 정리한다.</p>
	3 주차	<p>강의명: 소금(小琴) 이론 및 실습 1</p> <p>수업내용: 소금에 관한 이론과 실습을 익힌 후 음악회 프로젝트 구성으로 ‘이야기가 있는 우리들의 음악회’ 계획안(1차)을 조별로 토론했다.</p>
	4 주차	<p>강의명: 장구 이론 및 실습 2</p> <p>수업내용: 장구 장단에 관한 이론 및 실습을 통해 중모리, 굿거리, 중중모리, 세마치, 엇모리, 자진모리, 휘모리, 단모리장단 등의 연주 경험을 익힌다.</p>

5 주차	강의명: 소금(小琴) 이론 및 실습 2, 음악회 프로젝트 기획과 제작
	수업내용: 소금 이론 및 실습을 익힌 후, 음악회 계획안(2차, 3차), 조별토론 및 합주연습, 음악회 프로젝트 기획과 제작 과정을 논한다.
6 주차	강의명: ‘이야기가 있는 우리들의 음악회’ 리허설
	수업내용: 음악회 프로젝트 기획, 제작, 발표 과정을 통하여 조별로 스토리텔링을 구성하고 자신들의 흥미로운 삶이 창의로 발현되는 음악회 리허설을 진행한다.
7 주차	강의명: ‘이야기가 있는 우리들의 음악회’
	수업내용: 직접 기획, 제작한 음악회 프로젝트 발표는 실제 무대에서 스토리텔링, 지정곡, 자유곡, 합주, 리셉션 등으로 창조적 문화예술의 ‘멋’ 을 체험한다.
8 주차	강의명: 음악회 프로젝트 평가와 장구연주
	수업내용: 음악회 프로젝트 결과에 대해 조별로 평가하고 재구성을 탐색한다. 장구 배우기는 사설만들기, 사물놀이, 진양조장단, 장구연주회 작품을 구성한다.
9 주차	강의명: 추임새와 사물놀이, 장구발표회, 장구반주
	수업내용: 추임새와 재구성된 사물놀이의 별달거리 사설을 조별로 표현한다. 장구발표는 ‘흥’ 으로 연주한 후 소감에 대해 소통하고, 장구반주로 민요를 불러본다.
10 주차	강의명: ‘전통음악에 묻다’ 워크숍
	수업내용: 전통음악과 창작음악, 전통음악과 영화·뮤지컬, 전통음악과 대중음악 등의 연구발표와 질의응답을 통해 전통음악의 새로운 패러다임을 모색한다.
11 주차	강의명: 악기론
	수업내용: 한국전통악기의 팔음(八音) 분류, 세계의 전통음악에서 동양의 전통악기, 한국과 유럽! 악기로 만나다 특별전, 아시아 뮤직 앙상블 등을 감상한다.
12 주차	강의명: 의미발견, 한국음악가 정의, 정간보배우기, 감성리더십
	수업내용: 담소나누기와 의미발견, 한국음악가에 대한 정의 탐색, 정간보배우기 등을 경험한다. 나아가 예술문화의 감성리더 되기-하기-찾기 등의 삶을 디자인한다.

